Sheeran by Lowden
Ed's eigen gitaarmerk

Rory Gallagher
Blues met overtuiging

Charvel San Dimas Style 1
Mexicaanse superstrat

Gitarist

HÉT BLAD VOOR GITARISTEN

Nº 340

JULI 2019 | WWW.GITARIST.NL

De terugkeer van Gibson

test Original Les Paul Standard '50s & Modern Les Paul Tribute

Mark Lettieri
Solotourgear als handbagage

Gitarist van de buitencategorie

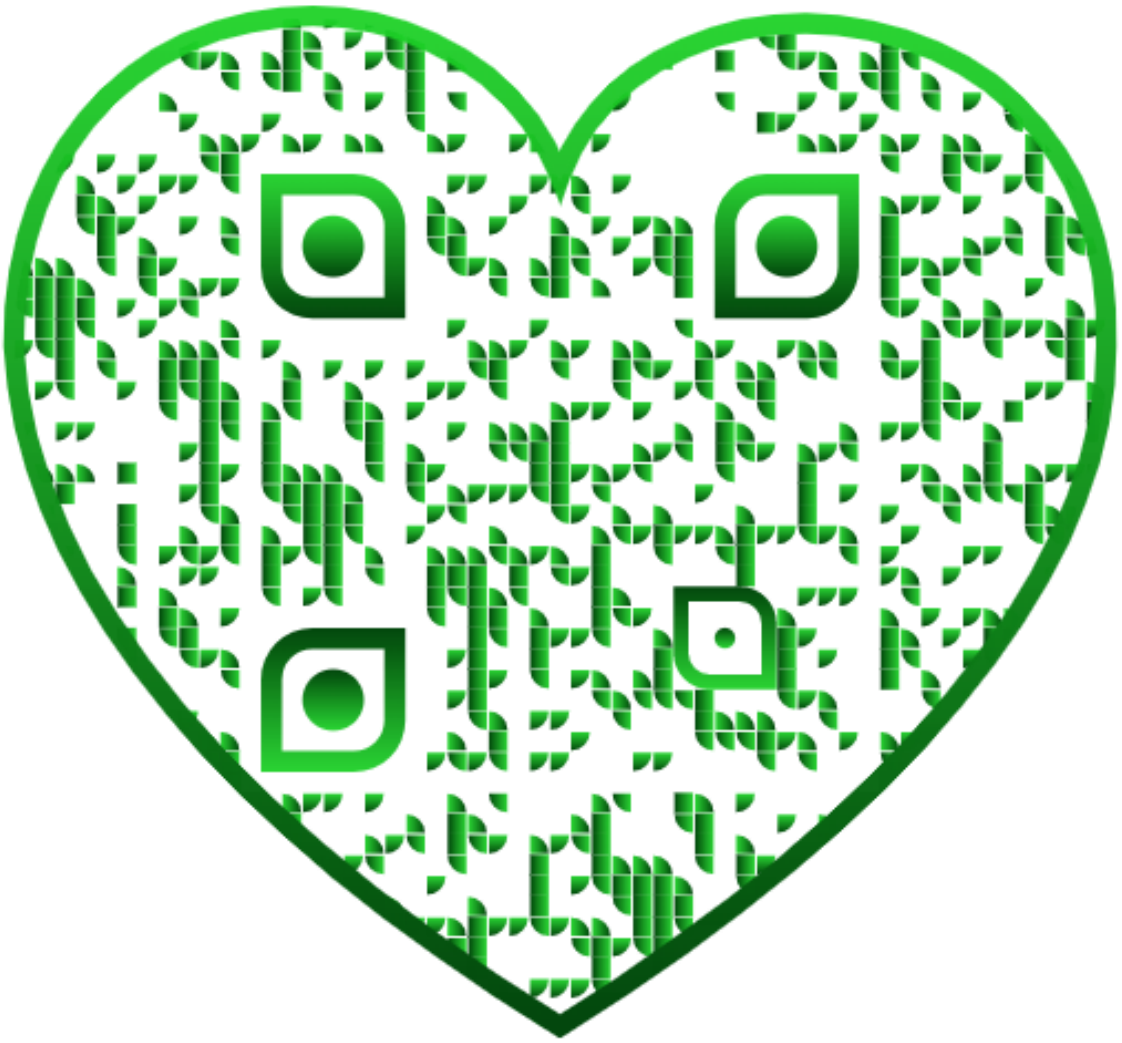
John Petrucci

Tests Strymon Volante Magnetic Echo Machine | Darco Electric | Nobels ODR-Mini
Guild P-240 Memoir & DS-240 Memoir | Blackstar Super Fly | Supro Blues King 12

adviesprijs € 6,90
juli 2019 | www.gitarist.nl

BP 8 710966 677131 00340

Kom naar het Sena Performers Guitar Event 23-24 juni in Bergen op Zoom!



AVD15PFR-OPS
FEATURING PAU FERRO
BACK & SIDES

AVD15MPL-OPS
FEATURING MAPLE
BACK & SIDES

IBANEZ ACOUSTIC Thermo AGED™

ARTWOOD VINTAGE

2019 LIMITED EDITIONS

The Artwood Vintage series applies an “aging” process to the tonewood —— “Thermo Aging™”, a special drying process at a high temperature. As a result, Thermo Aged™ tonewood becomes light, hard and stable like tonewood dried for decades, while providing amazing response and a louder sound like vintage guitars.

Ibanez.COM

Ibanezbenelux http://hoshinoeurope.com/

TRIED AND TRUE

WOLFGANG® STANDARD QM

BOUTIQUE STYLE, SMOOTH PLAYABILITY AND MASSIVE SOUND
AT A PRICE THE EVERYDAY MUSICIAN CAN AFFORD.

EVH®

WWW.EVHGEAR.COM

© 2019 ELVH, Inc. EVH®, the EVH® logo, Wolfgang® and 5150III® are registered trademarks of ELVH, Inc. All rights reserved.

Gitarist

29e jaargang nr. 340 – juli 2019

Gitarist is een uitgave van Uitgeverij De Inzet b.v.

Adres voor redactie en administratie:
Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam
Bezoekadres: Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam
Tel. 020 675 5308, info@gitarist.nl, www.gitarist.nl
ABN Amro: 55.87.32.720
Hoofdredactieteam: Erk Willemsen (algemeen), Co Koenen (adjunct), Steven Faber (tests), Kevin Pasman, Patrick Lamberts
Eindredactie: Co Koenen
Overige redacteuren: Michiel Roelse
Gitarist.nl: Klaas Jan Stol
Verder werkten mee aan dit nummer: Trevor Curwen, Les Davidson, Hein van Dongen, Gerard van Dongeren, Jan Peter Eerenberg Nick Guppy, Jonathan Horsley, Rob Laing, David Mead, Martine Sipma, Gertjan Smit
Vormgeving: Nils Jonkers (LandGraphics)
Uitgever: Erk Willemsen
Sales & Marketing: Ronald Willemsen
Bladmanagement & Traffic: Gilles Graafland
Advertentieacquisitie: Ronald Willemsen, Ollie Schmitz, Erk Willemsen
Keijser 18 Mediaproducties,
tel. 020-6755308, ads@k18.nl
Boekhouding: Mirjam Berendse,
gitaristfactuur@uitgeverijdeinzet.nl
Druk- en bindwerk: Drukkerij Ten Brink – Meppel
Distributie voor Nederland: Betapress, Gilse
Distributie voor België: AMP, Brussel
Licentie: Future plc., Bath, UK

Niets uit deze uitgave mag in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën of enige andere manier, worden verveelvoudigd of opgeslagen, zonder voorafgaande toestemming. Zonder schriftelijke goedkeuring is het niet geoorloofd dit blad op te nemen of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille.
De uitgever behoudt zich het recht voor advertenties zonder opgaaf van redenen te weigeren.

ISSN 0928-8007

© 2019 Alle rechten voorbehouden

GITARIST verschijnt 12 x per jaar
- losse nummers € 6,90
(we verzenden zonder verzendkosten binnen de Benelux - buiten de Benelux + € 2,-)
- proefabonnement 3 edities € 15,50
- jaarabonnement € 67,90
- tweejaarabonnement € 123,90
- jaarabonnement buiten de Benelux + € 18,- extra verzendkosten

GITARIST digitaal
Incl. audio en video via onze eigen app in de App Store: € 4,49 en gunstige abonnementsprijzen.
Voor iOS en Android, zonder audio en video, via de all you can read abonnementen van Readly, LeesLounge en Magzine.
Via Readly ook te lezen via je webbrowser. Bij LeesLounge en Magzine kan je Gitarist ook los downloaden: € 3,49 en gunstige abonnementsprijzen.

Abonnementenadministratie:
Mirjam Berendse
abo@gitarist.nl, 020 675 5308
Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam

Coverfoto: Olly Curtis

G EXTRA ONLINE

ONZE WEBSITE GITARIST.NL

Op Gitarist.nl bieden we véél extra's als toevoegingen aan het blad, meer dan 400 testrapporten, plus natuurlijk véél nieuws.

GITARIST EXTRA

In de sectie Gitarist Extra op Gitarist.nl vind je allerlei extra's bij de artikelen in het blad:
• video's bij de nieuwsitems • video's bij de producttests
• audio bij de workshops • uitgebreider versies van korte artikelen in het blad
www.gitarist.nl/extra

GITARIST TESTS

We hebben meer dan 400 testrapporten die eerder in Gitarist verschenen zijn downloadbaar als pdf op de site staan!
www.gitarist.nl/tests/

GITARIST DIGITAAL LEZEN

Je kunt er ook voor kiezen Gitarist digitaal te lezen, op tablet, smartphone of zelfs op je computer. Dit zijn onze mogelijkheden:
ONZE EIGEN APP: In de Kiosk van Apple's App Store kun je onze eigen app downloaden. De edities in die app zijn verrijkt met audio en video en kosten € 4,49 per editie (en natuurlijk goedkoper als abonnement)
MAGZINE.NU – LEESLOUNGE - READLY: Je kunt Gitarist ook lezen via de tijdschrift-apps Magzine, LeesLounge en Readly, geschikt voor iPad, iPhone en Android tablets en smartphones. Deze digitale edities komen zonder audio en video. Bij **Magzine.nu** en **LeesLounge** kosten de edities € 3,49. Bij **Readly** kun je alleen een totaalabonnement nemen waarmee je voor € 9,99 per maand álle tijdschriften kunt lezen op dat platform, en dat zijn er honderden. Readly kun je ook via de webbrowser op je pc of Mac lezen.

Available on the App Store
GET IT ON Google Play
Readly

G GITARISTINHOUD

NUMMER 340 | JULI 2019

We eren kersverse SEGA-winnaar **John Petrucci** met een uitbreide terugblik op diens 30-jarige carrière en praten ook met de übervirtuoze Amerikaanse gitarist. **Snarky Puppy**-gitarist **Mark Lettieri** toont ons de gear voor zijn huidige solotour terwijl **Tusky**'s **Alfred van Luttikhuizen** en **Sjors van Reeuwijk** vertellen over de opnamen van hun nieuwe album. Bij het verschijnen van de 'Blues' cd/lp-sets kijken we in een workshop naar de stijl van de Ierse blueslegende **Rory Gallagher**. **Gibson** is terug en hoe, getuige twee niet te versmaden **Les Pauls** die we mochten uitproberen. Verder in de testsectie een scherp geprijsde **Charvel** San Dimas made in Mexico, een flexibele buizencombo van **Supro**, de eerste vruchten van de samenwerking van **George Lowden** en **Ed Sheeran** en een fantastische tape-echosimulator van **Strymon**.

40

Interviews

46 John Petrucci
52 Mark Lettieri
58 Tusky

Tests

24 Gibson Original Les Paul Standard '50s & Modern Les Paul Tribute
28 Charvel Pro-Mod San Dimas Style 1 HH FR M QM
30 Supro Blues King 12
32 Guild P-240 Memoir & DS-240 Memoir
36 Sheeran by Lowden W02 & S02
40 Strymon Volante Magnetic Echo Machine
42 Blackstar Super Fly
45 Darco Electric
45 Nobels ODR-Mini

Workshops

62 Rory Gallagher stijlanalyse
66 In 20 minuten: betere funkgrooves leren spelen
70 Jamtrack: jazzblues

Diversen

6 Input: nieuws en rubrieken
60 Oud goud: 1945 Harmony Monterey H1456
81 Mijn gitaarwereld: Reb Beach

Servicedesk

74 Events
79 Abonnementsaanbiedingen

Merkkracht

De kracht van een merk is iets om te koesteren. Als je als fabrikant met je producten een goede reputatie hebt opgebouwd en die over langere tijd weet te handhaven, zit je in een comfortabele positie. Ook als je een tijdje minder presteert, producten maakt die minder goed zijn of waar geen behoefte aan bestaat, blijven consumenten in je 'geloven'. En niet alleen die: ook investeerders blijven - letterlijk - waarde toekennen aan je merk.

Dat zagen we bij Gibson, dat op het dieptepunt van de crisis vorig jaar nog altijd op 400 miljoen dollar werd gewaardeerd, gewoon omdat de markt het bedrijf op basis van zijn naam als in principe winstgevend zag. Er moesten alleen een paar dingen veranderen.
En dat is nu gebeurd. Met nieuwe eigenaren en een nieuw managementteam heeft het iconische merk de catalogus flink opgeschud en biedt nu weer Les Pauls, SG's en andere klassieke modellen die gitaristen willen en altijd gewild hebben. Vergeleken met een gitaarbouwer die *from scratch* moet beginnen een zeer riante positie! Daarbij houdt men ook de ontwikkelingen in de gitaarwereld in de gaten, want door nieuwe stijlen en smaken kunnen de eisen van gitaristen veranderen.

In dit nummer van Gitarist zie je de eerste resultaten van Gibsons herrijzenis. In de test van twee Les Pauls zijn we erg enthousiast over de kwaliteit van het gebodene. Want één ding is zeker: een goede naam blijft door goede gitaren te maken.

Co Koenen
co@gitarist.nl

REDACTIONEEL

Pitchshifter van Meris

De Meris Hedra Pitch Shifter is een veelzijdige pitchshifter die is geïnspireerd op eerdere, soortgelijke maar grotere effecten van dit type. De stompbox is een 3-stemmige ritmische pitchshifter waarbij je de drie verschillende voices verregaand kunt vertragen. Met de key-draaiknop kies je de toonsoort of de chromatische modus en met de drie pitchschakelaars kun je het interval van de verschillende voices selecteren terwijl de mixregelaar de verhouding tussen de gespeelde noten en de voices instelt. Met de microtune-knop van het pedaal kun je ervoor kiezen om ze iets te laten ontstemmen.

Wanneer deze ver omhoog gedraaid wordt en je de pitches op 0 laat staan, krijg je een chorusgeluid. Ook is er een ‘glide’-modus, die is ontworpen om de noten soepel in elkaar over te kunnen laten lopen. **www.w-distribution.de**

FENDER JIMMY PAGE MIRROR TELECASTER

Spiegeltje spiegeltje

De Telecaster van Jimmy Page is legendarisch: vijftig jaar geleden veranderde hij als belangrijkste gitaar op Led Zeppelins debuutalbum de klank van rockmuziek voorgoed. Maar hij kreeg ook twee keer een make-over. De Telecaster uit 1959 kwam in handen van Jimmy Page als een gift van Jeff Beck. Eerst gebruikte hij 'm in The Yardbirds en in 1967 plakte hij er spiegeltjes op als gimmick voor het publiek. Dat is de versie die we hier zien. Later datzelfde jaar schuurde Page de gitaar kaal en voorzag 'm van een drakenmotief, te zien in de Dragon Telecaster die Fender later deze zomer uitbrengt.

Het productiemodel van de Mirror Telecaster dat je hier ziet heeft een custom ovaal C-halsprofiel, een 50's Telecaster-body uit twee delen met nitrocellulose afwerking en een tweed koffer. Onder de Jimmy Page-features vinden we de…

Spiegeltjes

Deze acht spiegeltjes worden niet door de fabriek aangebracht, maar komen los mee zodat je ze er zelf op kunt plakken.

Elementen

De custom elementen hebben meer output dan standaard Tele pickups om die Page-klank goed te benaderen.

Handtekening

Jimmy's handtekening siert de achterkant van de kop en de halsbevestigingsplaat.

www.fender.com

G FRIEDMAN JJ JUNIOR

In samenwerking met Jerry Cantrell van Alice In Chains bracht Friedman Amplification al de JJ-100 versterker uit, waarvan de nu verschenen 20-watt JJ Junior is afgeleid. De Junior heeft twee kanalen die je een AC30-achtig clean geven en een flinke rockoversturing. Naast een effectloop is de JJ Junior ook voorzien van een xlr-uitgang met speakersimulatie. Dankzij de interne loadbox kan je ook volledig stil spelen en opnemen. De versterker is beschikbaar als combo met een Celestion G12M 65 Creambeack speaker of als top met bijpassend 1x12 kabinet.
www.boutiqueampsdistribution.com

G NIEUW VLAGGENSCHIP

De Chinese effectbouwer Mooer brengt met de GE 300 zijn nieuwe multi-effect vlaggenschip uit. Dit dual dsp-pedaal met aluminium behuizing omvat de bekende digitale preampmodellen van Mooer, net als de tone match-functie, een driestemmige polyfone synth, IR's en veel effecten. Hij is met midi te bedienen en kan dienst doen als usb-audiointerface. Dankzij het kleuren lcd-scherm zijn instellingen eenvoudig te maken. **www.w-distribution.de**

G 80'S CLEAN

Boetiekmerk JHS geeft je de cleane gitaarsound van de eighties met het nieuwe Space Commander pedaal, compleet in stijl van de gelijknamige videogame. Het pedaal heeft drie effecten, reverb, chorus en boost, die elk afzonderlijk kunnen worden geactiveerd met een eigen minischakelaar. Met de enkele footswitch schakel je het hele pedaal in. Bij elk effect geeft een led aan of het is geselecteerd en kun je de hoeveelheid effect instellen met een regelaar. **www.w-distribution.de**

PRS introduceert de S2 Vela Semi-Hollow

De S2 Vela Semi-Hollow is een vintage-geïnspireerde gitaar met veel karakter. De nieuwe PRS maakt deel uit van de S2 serie met modellen die volledig van mahonie zijn gemaakt.

Het f-vormige gat in de semi-hollow body geeft de Vela niet alleen een bijzonder uiterlijk, maar zorgt ook voor meer resonantie. De gitaar heeft een helder klinkende PRS Starla 'S' humbucker bij de brug en een PRS Type-D Singlecoil in de halspositie. Met een push/pull-toonpot kan de brughumbucker gesplitst worden voor een gebalanceerde toon die goed door de mix komt. De brug bestaat uit twee voor intonatie gecompenseerde messing zadels en een aluminium basisplaat voor maximale sustain.

De Vela komt in zeven kleuren: Antique White, Frost Blue Metallic, Frost Green Metallic, McCarty Tobacco Sunburst, Vintage Cherry, noten en zwart. Je kunt de gitaar verder aan je smaak aanpassen door te kiezen uit verschillende kleuren voor de slagplaat. **www.prsguitarseurope.com**

Marble LTD

Het Nederlandse Marble Amps brengt een nieuw model uit, de LTD. Gebaseerd op het klassieke 5E3 circuit van de Fender tweed Deluxe uit de jaren vijftig, biedt hij veel mogelijkheden. Al is de basis hetzelfde (vier ingangen, een normal- en brightkanaal met beide een eigen volumeregelaar, een gedeelde toonregelaar en een eindversterker met twee 6V6 buizen), de versterker wordt veelzijdig door de bass depth-regelaar en de powersoak. Voor een clean geluid is het standaard circuit mooi met de bass depth helemaal open, maar wil je overstuurd spelen, dan kan het laag modderig en minder strak worden. In die situatie kan de bass depth-regelaar de lage frequenties in toom houden. Voor een overstuurd geluid is de powersoak ideaal, omdat je het volume terug kunt brengen naar een aangenaam niveau.

De LTD levert 15 watt (20 met een zwaardere gelijkrichtbuis) en kan ook draaien op de zwaardere 5881 eindbuizen. Als speaker is een Weber Alnico gemonteerd. **www.marble-amps.com**

Camper om te reizen

Traveler Guitar, het merk bij uitstek voor reisgitaren, brengt de Camper CS-10 uit, het eerste model uit de nieuwe akoestische Camper serie. Met zijn kleine dreadnought bodyvorm met cutaway en mensuur van 562 mm is het een ideale gitaar voor mobiele gitaristen. Het massieve engelmann sparren bovenblad geeft een krachtige klank. Het gebogen achterblad is gemaakt van okoumé, terwijl de gelijmde hals van nato is. De gitaar onderscheidt zich door een eigenzinnige rozet en het karakteristieke merklogo dat is verwerkt in de vorm van de kop. Een handige draagtas wordt meegeleverd. **www.w-distribution.de**

KEELEY DDR

Keeley Electronics brengt met de nieuwe DDR Drive Delay Reverb een pedaal waarmee je drie basiseffecten in één stompbox hebt. In de drivesectie zit een crunch- en leadgeluid, terwijl je in de wetsectie kunt kiezen tussen reverb (plate of spring) en delay (analoog of digitaal). Extra opties zijn de trails-schakelaar (hiermee stel je in of de delay/reverb blijft uitklinken als je de wetkant uitschakelt) en de effectloop tussen het drive- en wetcircuit. **www.w-distribution.de**

EPIPHONE GEORGE THOROGOOD

Bluesgitarist George Thorogood heeft bij Epiphone een signaturegitaar gekregen. De White Fang, zoals hij is gedoopt, is gebaseerd op een thinline ES-125 en is voorzien van twee ProBucker P-90 elementen, die zijn gemaakt naar voorbeeld van de eerste versie van het bekende enkelspoelselement zoals gemaakt door Seth Lover. Hij heeft een bone white afwerking met een cobra-afbeelding (een sticker die eenvoudig te verwijderen is, mocht je dat willen). **www.epiphone.com**

TERUG VAN WEGGEWEEST

Het boetiek-pedalenmerk Prescription Electronics uit het Amerikaanse Oregon is weer helemaal terug. Het merk, dat sixties-stijl effecten maakt als de Experience Octave en Vibe Unit, was actief tussen 1993 en 2014, maar vanaf nu zijn reissues van de originele pedalen weer verkrijgbaar, nog steeds gemaakt op dezelfde klassieke manier. **www.prescriptionpedals.com**

De Gold Rush biedt het beste van alles, aldus Joe Perry

Perry's Les Paul

Joe Perry kondigde het al in februari aan en nu is het zover: Perry's nieuwe signature-Les Paul is officieel uitgebracht. Het nieuwe model heeft het uiterlijk van een Les Paul, maar ook Stratocaster-achtige features zoals een Wilkinson/Gotoh VS100N tweepunts tremolosysteem.

De gitaar heeft slechts één 498T humbucker bij de brug, geregeld door een volume- en een toonregelaar. De toonregelaar is van het push/pull-type en splitst bij uittrekken de humbucker in een singlecoil. De mahonie hals heeft Perry's favoriete kloeke '59-profiel en de eveneens mahonie body is afgewerkt in Antique Gold en met de hand verouderd in Gibsons customshop.

"Na tientallen jaren spelen op allerlei verschillende gitaren denk ik dat deze gitaar de bijna onmogelijke taak heeft volbracht om het beste van alles in zich te verenigen", vertelt Perry. "De gitaar heeft de beste eigenschappen van de Stratocaster en de beste eigenschappen van de Les Paul. Ik hou echt van het LP-geluid en ik hou van hoe de Les Paul voelt, maar ik hou ook van de ergonomie van een Strat - de whammy bar is geweldig."

De 'Gold Rush' Les Paul is in een gelimiteerde oplage verkrijgbaar, met 25 gesigneerde en 125 ongesigneerde modellen. **www.gibson.com**

YOU CAN REACH HEIGHTS

PPC 212V | VERTICAL GUITAR CAB

MADE IN UK

120 WATTS, 2 SPEAKERS OF 12 INCHES
OPEN-BACK, 2 X PARALLEL INPUT JACKS

ORANGE™ AMPLIFICATION

HTD HIGH TECH DISTRIBUTION

NIEUWE TRUEFIRE-LESSEN VAN NEDERLANDSE GITARIST

Countryrockgitaar met Theo van Niel Jr.

Online gitaarlesplatform TrueFire heeft weer een Nederlandse artiest weten te strikken. Dit keer is het Theo van Niel Jr., die naast zijn werk bij Mojo Man en The Blues Hunters onlangs ook overtuigde met zijn soloalbum ‘Practised Bravado’. Wie graag nog meer van zijn veelzijdige techniek wil leren kan zich daarvoor nu wenden tot de ‘Countrified Rock Guitar Guidebook’ van TrueFire.

“Het is een cursus voor gitaristen die buiten de geijkte rock- en blues-licks-paden willen treden door middel van technieken en tactieken die door country geïnspireerd zijn”, licht Van Niel toe. “Ik laat technieken zien zoals hybrid-picking, banjorolls, double bends en ghostnotes. Deze technieken worden vervolgens toegepast in zeven ‘performances’, die allemaal in tabs zijn uitgeschreven, in slow motion te zien zijn en ook nog een aparte uitleg hebben. Voor de fanatiekelingen zijn alle backingtracks ook nog beschikbaar. De meeste performances zijn niet typische, traditionele countrysongs, waarmee ik wil laten zien hoe deze technieken ook heel goed te gebruiken zijn in andere muziekstijlen.”

Telecaster-country

Het zijn technieken die we ook in het spel van Van Niel veel terughoren. Ons viel bij de release van ‘Practised Bravado’ bijvoorbeeld de razendsnelle Telecaster-country van *Run Along* op, die ook in de lessen terug te vinden is. We waren niet als enige onder de indruk van Van Niels benadering: “Na het horen en zien van ‘Practised Bravado’ en het bijbehorende transcriptieboek was TrueFire onder de indruk. Aan de hand hiervan hebben ze contact met me opgenomen. Van dat album heb ik dan ook meerdere songs in de TrueFire-course behandeld.”

Ook kunnen we binnenkort nieuwe muziek verwachten van de hand van Van Niel. “Ik ben druk bezig met verschillende dingen”, aldus de gitarist. “Onder meer met het opstarten van een bluesrocktrio waarin ik ook de vocalen verzorg. Verder ben ik bezig met het schrijven van een tweede instrumentale soloplaat.” (Kevin Pasman)

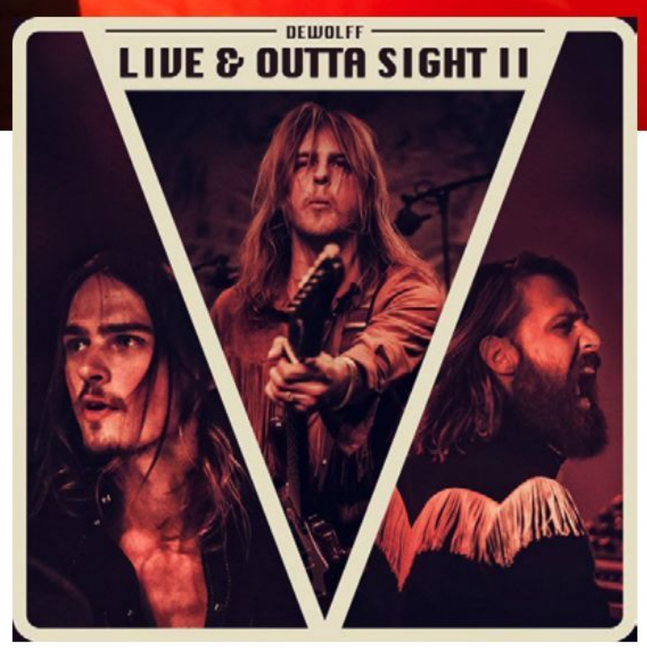
Meer informatie over de TrueFire-cursus ‘Countrified Rock Guitar Guidebook’ is te vinden op truefire.com, over Theo van Niel Jr. op theovannieljr.com

Greg Vorobiov

DeWolffs nieuwe livealbum

Pablo van de Poel met zijn geliefde Gibson Firebird

DeWolffs eerste livealbum is net vier jaar oud, maar het trio heeft zich in die tijd zoveel ontwikkeld dat de release van ‘Live & Outta Sight II’ (Mascot) meer dan gerechtvaardigd is. Zoals te verwachten, staat het album vooral in het teken van hun laatste twee albums ‘Roux-Ga-Roux’ (2016) en ‘Thrust’ (2018), waarop de psychedelische rockklanken van hun jongste jaren ingeruild zijn voor een wat compacter, door americana beïnvloed rock ‘n’ roll-geluid. Deze sound blijkt live fantastisch te werken. Dat betekent natuurlijk niet dat er geen instrumentaal vuurwerk op ‘Live & Outta Sight II’ staat. Pablo van de Poel soleert hartstochtelijk op *Deceit & Woo*, *Tired Of Loving You* en het oudje *Medicine*. Ook interessant is de vrij extreem gepande mix, met Van de Poel vol op de rechterspeaker en toetsenist Robin Piso links. Wie de band de afgelopen tijd live gemist heeft, heeft met ‘Live & Outta Sight II’ een behoorlijk energieke benadering van de concertervaring.



BIJZONDERE OPNAMEN RORY GALLAGHER

Hoewel Ierse bluesrocklegende Rory Gallagher al bijna 25 jaar niet meer onder ons is, zijn er nog steeds bijzondere opnamen die nog niemand gehoord heeft. Het grootste deel van ‘Blues’ (Chess/UMC, release 31-5) is nog nooit eerder uitgebracht. Naast veel eigen werk is Gallagher samen met legendes als Albert King, Muddy Waters en Cream-bassist Jack Bruce te horen. ‘Blues’ is verkrijgbaar op 1 cd of 2 lp’s (16 nummers), maar ook als box met 3 cd’s (36 nummers).

LONE PROJECT: BLUESIER EN VUILER

Lone Project is het project van voormalige Alquin-musici Ferdinand Bakker en Michel van Dijk, al zou je met de release van ‘Ten Songs’ (eigen beheer), hun derde album in zes jaar, wel van een echte band mogen spreken. De transformatie naar een meer blues- en roots-achtige stijl wordt op het album voortgezet en zeker in het gitaargeluid is dat goed te horen. Lone Project komt op ‘Ten Songs’ namelijk droger en net wat vuiler dan voorheen voor de dag.

Alysse Gafkjen

THE BLACK KEYS TERUG NAAR DE WORTELS

Zes jaar na het behoorlijk psychedelische ‘Turn Blue’ gaan The Black Keys op ‘Let’s Rock’ (Easy Eye/Nonesuch) weer terug naar hun wortels: ongecompliceerde liedjes met een fuzzy slaggitaar en korte, scherpe gitaarleads van Dan Auerbach. Door de achtergrondzang krijgen veel nummers een gospelsfeer, maar de gitaarriffs klinken bijna als countrylicks die door een sixtiesrockfilter gehaald zijn. Voer voor liefhebbers van het oude werk van de band. Binnenkort vertelt Auerbach in Gitarist zelf meer over het album.

John Baizley (l) en Gina Gleason in de studio

HARDROCK GESPEELD MET EEN COUNTRY- EN BLUES-ATTITUDE

Baroness - ‘Gold & Grey’

De avontuurlijke, alternatieve en Amerikaanse hardrockband Baroness presenteerde 14 juni zijn nieuwe langspeler ‘Gold & Grey’ via het eigen label Abraxan Hymns. Het is het eerste album met gitariste Gina Gleason. Zanger/gitarist/songwriter/kunstenaar John Baizley vertelt welke invloed zij op deze kleurrijke plaat heeft gehad en welke spullen ze hebben gebruikt.

Hoe was het om voor het eerst met gitariste Gina Gleason samen op te nemen?

“Laten we vooropstellen: alle bandleden zijn betere muzikanten dan ik en hebben dus invloed. Niet alleen Gina, maar ook drummer Sebastian Thomson en bassist/toetsenist Nick Jost stimuleren mij om beter te worden. Dat gezegd hebbende: ik heb samen met Gina vooral nieuwe speelmethodes ontdekt. Ik was voor de opnames al goed op de hoogte van haar mogelijkheden om te shredden, want we spelen nu al weer een paar jaar samen. Het leek me echter interessant om haar superieure techniek in te zetten op een manier die ook haarzelf zou verrassen. We hebben veel geëxperimenteerd en op den duur bevonden we ons qua harmonieën en melodieën op compleet onbekend terrein. Daaruit zijn heel opwindende dingen voortgekomen. We stapelden bijvoorbeeld partijen die helemaal niet logisch waren, maar wel heel tof klonken. Gina heeft een heel goed geheugen en was daarin ook nog eens heel ondersteunend. Veel van onze communicatie tijdens de schrijf- en opnamesessies was non-verbaal. We zijn op dat gebied nog maar net begonnen om uit te zoeken hoe het precies tussen ons werkt.”

Welke spullen waren essentieel voor de opnames van ‘Gold & Grey’?

“Naast akoestische Rockbridge gitaren - die hoofdzakelijk door bluegrassgitaristen worden bespeeld - hebben we bijna alleen maar spullen van Fender gebruikt: Telecasters, Jazzmasters en Strats. Gina heeft sowieso voor elk nummer op een Jazzmaster gespeeld. We spelen beiden in stereo en gebruiken daarvoor de combinatie van een Fender Princeton combo met een Fender Deluxe. Gina maakt live gebruik van een ’68 Reissue Deluxe en een ’65 Reissue Princeton en ik speel over een ’65 Reissue Deluxe en een ’68 Reissue Princeton. Daarnaast kiezen we vrijwel uitsluitend voor enkelspoelselementen. Tamelijk ongebruikelijk voor het hardrock/metalgenre, waarin vooral Marshall, Gibson, Orange en tegenwoordig ook Kemper voorkomen. Eigenlijk spelen wij met een country/blues-set-up, maar dan wel aangevuld met gigantische pedalboards, haha.”

Op ‘Gold & Grey’ zijn heel veel effecten te horen. Welke gebruik je hoofdzakelijk?

“Dit is het meest gecompliceerde gitaaralbum waar ik ooit aan heb gewerkt en zo klinkt het eindresultaat ook: wollig en dicht. In de studio gebruik ik geen enkel effect twee keer. We hebben de beschikking over ontelbaar veel effectpedalen en ik weet altijd wel weer iets te vinden of te bedenken om een bepaald geluid *fucked up* te laten klinken, want daar hou ik van. Gina ging hier heel goed in mee. We gebruiken allebei bijvoorbeeld een Digitech Whammy pedaal. Ze ontdekte een trucje waardoor ze een geluid kon produceren dat ik het beste kan omschrijven als ‘dronken’. Met dat soort vondsten maak je mij dus helemaal blij!” (Patrick Lamberts)

SOME MUSICAL

BREAKTHROUGHS

HAPPEN IN STUDIOS.

SOME IN GARAGES.

And some in forests.

ON A DUSTY ROAD OUTSIDE YAOUNDÉ, CAMEROON, YOU CAN PEER INTO THE AFRICAN FOREST AND SEE SOMETHING TOTALLY OUT OF PLACE: VILLAGERS PLANTING EBONY SAPLINGS. ALL SUPPORTED BY A GUITAR MANUFACTURER FROM EL CAJON, CALIFORNIA. DESPITE THE FACT THAT EBONY HAS BEEN USED IN GUITAR AND VIOLIN FINGERBOARDS FOR CENTURIES, THE MUSIC INDUSTRY HAD DONE VERY LITTLE TO REPLANT IT. SINCE WE HAVE NO DESIRE TO EVER MAKE GUITARS WITHOUT EBONY, WE TEAMED UP WITH SOME OF THE WORLD'S BEST RESEARCHERS AND FORESTERS TO STUDY HOW TO REPLANT IT ON A LARGE SCALE. NOW, FOR THE FIRST TIME IN HISTORY, WE'RE PLANTING, GROWING, AND HARVESTING EBONY SUSTAINABLY. ONE LOOK INTO THAT FOREST IN CAMEROON REVEALS SOMETHING ELSE SPROUTING: HOPE. NOT JUST FOR EBONY, BUT FOR THE FUTURE OF TONEWOODS WORLDWIDE. WATCH THE WHOLE STORY *at taylorguitars.com/ebonyproject.*

QUALITY Taylor® GUITARS

Step forward. MUSIC IS WAITING.™

©2018 TAYLOR GUITARS

AS BIG AS YOU WANT:

NAMM U
BEST
IN
SHOW
The NAMM Show

RockBoard® DUO 2.0
318 x 142 mm

RockBoard® DUO 2.1
460 x 146 mm

RockBoard® TRES 3.1
510 x 236 mm

RockBoard® QUAD 4.1
460 x 326 mm

RockBoard® QUAD 4.2
610 x 326 mm

RockBoard® CINQUE 5.2
610 x 416 mm

RockBoard® CINQUE 5.3
810 x 416 mm

RockBoard® CINQUE 5.4
1 020 x 416 mm

LED light option for all 2019 boards

DEALER INQUIRIES WELCOME **+49 (0) 37422 / 555 - 1000**

www.rockboard.de info@w-distribution.de www.w-distribution.de

ROCKBOARD® by WARWICK

Maryanne Bilham

Santana laat Afrika spreken

Buika is de belangrijkste zangeres op Santana's nieuwe album

‘Africa Speaks’ (Concord) is het tweede werk dat dit jaar van Santana verschijnt, na ‘In Search Of Mona Lisa’ uit januari. Die ep was geïnspireerd door een reis richting Parijs, ‘Africa Speaks’ door Afrikaanse melodieën, geluiden en ritmes. Het is een combinatie van rock, latin en jazz geworden.

Carlos Santana nam het album samen met zijn band op in de Shangri La Studios in Malibu, Californië onder leiding van producer Rick Rubin. In een periode van tien dagen zijn bijna alle tracks in één take opgenomen. De Spaanse zangeres Buika speelde als leadzangeres een grote rol in de productie van ‘Africa Speaks’. Op de albums die Santana onder leiding van Clive Davis maakte kreeg hij hulp van allerlei gastartiesten, maar bij dit album wilde hij het bij twee zangeressen houden: Buika en Laura Mvula. Santana’s vrouw Cindy Blackman Santana drumt op de plaat.

Santana koos voor Rubin vanwege diens samenwerking met grootheden als Johnny Cash, Metallica en de Red Hot Chili Peppers. “Ik zei tegen hem dat ik niets liever dan Afrikaanse muziek wilde maken”, vertelt de muzikant. “Even later hadden we 49 nummers in tien dagen opgenomen.” (Mees van Dijk)

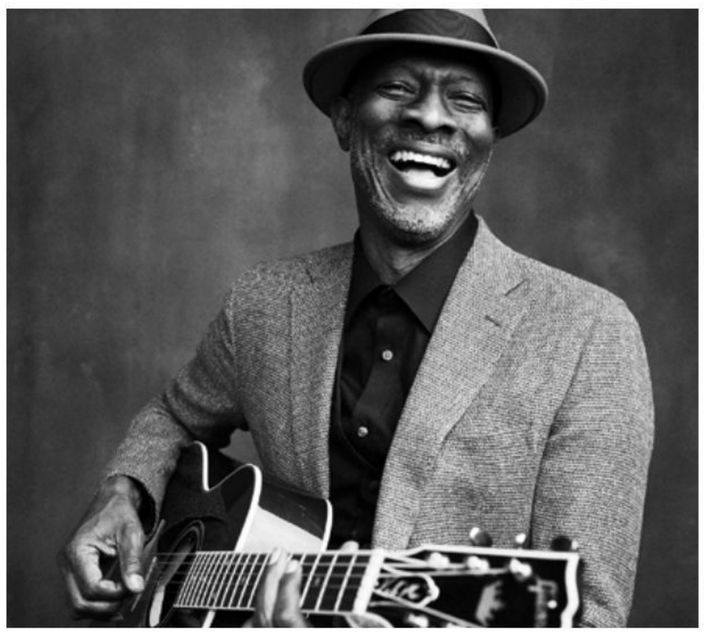
MAAK KENNIS MET D_DRIVE

Marshall Records - inderdaad, van het versterkermerk - heeft de Japanse instrumentale rockband D_Drive gecontracteerd. In eigen land is de band onder meer bekend van enkele reclamecampagnes, maar met ‘Maximum Impact’ mag Europa nu ook kennismaken met het viertal. De band staat behoorlijk in het teken van het leadgitaarwerk dat Seiji en Yuki (op de foto) uit hun ESP’s toveren. De uiterst melodieuze muziek is voer voor Satriani-liefhebbers, al is de powermetalachtergrond van sommige bandleden ook af en toe te horen.

VERHALENVERTELLER KEB’ MO’

Nadat zijn album met blueslegende Taj Mahal hem onder meer naar North Sea Jazz bracht voor een prachtig optreden is het nu weer tijd voor een eigen album van Keb’ Mo’. Taj Mahal is een van de gastmuzikanten op ‘Oklahoma’ (Concord), even als pedalsteelmeester Robert Randolph, maar Kevin Moore zelf toont zich vooral weer als groot verhalenverteller. Zijn warme stem en relaxte gitaarspel staan centraal, met een nadruk op countryblues en rootsy r&b.

TivoliVredenburg, Utrecht (4-7)



CHRIS SHIFLETTS NASHVILLE-ROCK

Het is geen geheim meer dat Foo Fighters-gitarist Chris Shiflett van americana houdt en de country-invloeden zijn dan ook weer prominent op zijn nieuwe album ‘Hard Lessons’ (Thirty Tigers/East Beach). Rock-invloeden zijn er eveneens, zoals op de single *Welcome To Your First Heartache* en de Black Crowes-achtige opener *Liar’s Word*, maar wel het soort rock dat in Nashville op de radio is. Shiflett siert de boel mooi op met rammelende melodieën en kitscherige, maar fantastisch uitgevoerde lapsteelpartijen.

De gitaristen van North Sea Jazz 2019

Kevin Pasman

Reinier Baas doet vier concerten tijdens deze editie van North Sea Jazz

Steve Lukather met Toto op North Sea Jazz? "Het is minder vreemd dan sommigen misschien denken", verklaart North Sea Jazz zelf: "Niet alleen omdat de band uit louter virtuoze muzikanten bestaat, maar ook omdat de bandleden, onder meer als sessiemusicus, samenwerkten met artiesten uit uiteenlopende genres."

Oké, we gaan ervoor dan, die zaterdag de 13e juli, de tweede dag van het festival in Ahoy, Rotterdam. De eerste dag hebben we dan al maar liefst zeven geweldige gitaristen voorbij zien komen in de marathonsessie van John Zorn: **Marc Ribot**, **Dave Fiucinsky**, **Gyan Riley**, **Miles Okazaki**, **Will Greene**, **Mary Halvorson** en **Julian Lage**. De twee laatstgenoemden zullen een dag later ook nog meedoen aan de one-on-one sessies in de kleinste zaal van Ahoy, de Volga. Lage doet daar duo's met saxofonist Ben Wendel en pianist Kris Davis en Halvorson speelt duetten met pianist Aaron Parks en onze eigen **Reinier Baas**. Ook **Gilad Hekselman** is in die serie duoconcerten te zien, met respectievelijk bassist Matt Brewer en drummer Kendrick Scott. Baas speelt dit jaar trouwens in totaal vier keer (record?), namelijk ook nog met Benjamin Herman's Bughouse, en als solist in twee grote projecten: "Smash Hits' by Reinier Baas, Ben van Gelder and Metropole Orkest' (composities uit eerdere projecten van zowel Baas als Van Gelder, in 2018 uitgekomen op het album 'Smash Hits') en 'Conservatorium van Amsterdam Concert Big Band & Reinier Baas' (nieuwe geluiden en muzikale texturen, van harde swing tot surfritmes en broken beats, in composities van Baas, gearrangeerd door hemzelf en dirigent Johan Plomp). Het 'Smash Hits'-concert vindt plaats op de zondag.

Verder op vrijdag: **David Spinozza** (Steve Gadd Band), **Richard Hughes** (Rag'n'Bone Man), **Teddy Kupel** (Joe Jackson), **Jerry Cortez** (Tower of Power), **Marcus Machado** (Jose James), **Matt Gold** (Makaya McCraven) en **Lage Lund** (Melissa Aldana).

Verder op zaterdag: **Kenny Wayne Shepherd** (eigen band), **Peter Bernstein** (Goldings Bernstein Stewart), **Sam Teskey** (Teskey Brothers), **Louis Winsberg** (Dee Dee Bridgewater) en **Liberty Ellman** (JD Allen, en zondag bij Henry Threadgill).

Verder op zondag: **Michael Severson** (Robert Glasper), **Edward Black** (Ady Suleiman) en **Robin Mullarkey** (Jacob Collier).

In het internationaal gitaargeweld zou je bijna missen dat er tal van topgitaristen uit de Benelux te zien zijn. Reinier Baas noemden we al, maar ook zijn daar **Martijn van Iterson**, **Robin Engelhard**, **Bart Oostindie**, **Bertrand Commère**, **Eric Saviat**, **Simone Cesarini**, **Jac van Exter**, **Azim Inami**, **Dries Henderickx**, **Jasper Stadhouders**, **Arp Frique** en het illustere My Baby-duo **Cato van Dijck** en **Daniel Johnston**.

12-13-14 juli, Ahoy, Rotterdam www.northseajazz.nl

advertentie

Eerste Rammstein-album in 10 jaar

Rammsteins eerste album in tien jaar zou wel eens voor onenigheid onder fans kunnen zorgen. Hun stijl is natuurlijk duidelijk genoeg gedefinieerd - militaristische ritmes, simpele stampriffs en een flinke dosis theater - maar nieuwe producer Olsen Involtini lijkt een voorkeur te hebben voor toetsenwerk. Gelukkig niet ten koste van de gitaren van Richard Z. Kruspe en Paul Landers.

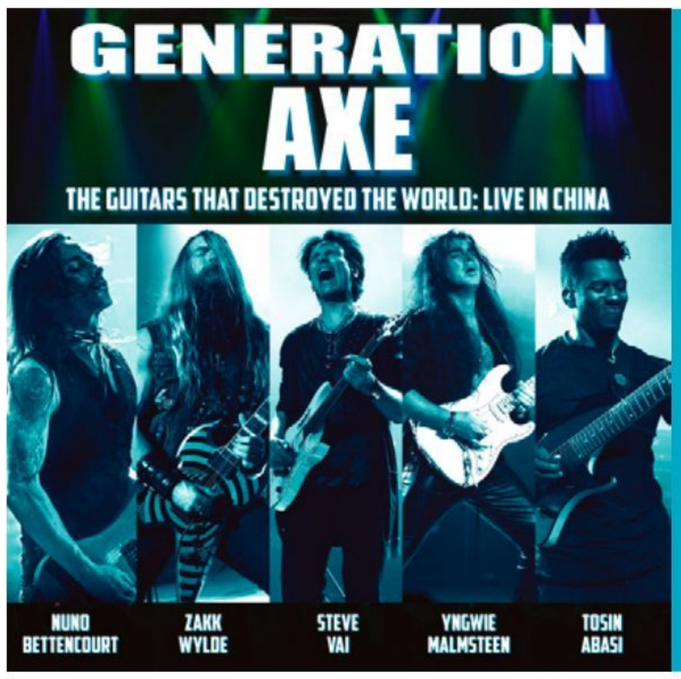
Landers speelt voor het eerst met zijn signature PL1 Fly Rig van Tech 21. “Rammsteins gitaargeluid is een mix van Richards versterkergeluid en mijn DI”, vertelde hij onze redacteur Patrick Lamberts onlangs. “Ik hou van het Sansamp-geluid en in de PL1 hebben we mijn persoonlijke smaak toegevoegd. De snode klank is uniek.”

Die snode klank is prominent op ‘Rammstein’ (Universal), zeker in stevige industriele metalnummers als *Zeig Dich*, *Radio* en het zwaar groovende, weinig subtiele *Sex*. Maar het is niet alleen typisch Rammsteinwerk dat de klok slaat op het album. *Was Ich Liebe* en het opvallend elektronische *Ausländer* zijn bovengemiddeld poppy en het sfeervolle *Diamant* is grotendeels akoestisch, met alleen wat effecten op de achtergrond. Het refrein van het spannend opgebouwde *Puppe* zou wel eens voor nachtmerries kunnen gaan zorgen.

“We hebben met de hele band in een cirkel in een ruimte gespeeld”, aldus Landers. “Dat beviel zo goed dat we de eindopnames ook meer als een liveband hebben benaderd.”

We testten de Tech 21 PL1 Fly Rig in Gitarist 334 (januari 2019). Het volledige gesprek met Paul Landers is te lezen op Gitarist.nl

Jes Larden



Generation Axe: gitaaroverkill

Voor een gitaarfeest kun je op Generation Axe rekenen. Een band met Steve Vai, Yngwie Malmsteen, Zakk Wylde, Nuno Bettencourt en Tosin Abasi gaat zich natuurlijk niet inhouden. De titel ‘The Guitars That Destroyed The World’ (earMUSIC) laat natuurlijk ook niet al te veel aan de verbeelding over. Als je de kunst van gitaarspelen tot in het extreme doorgetrokken wilt horen, met een miljoen noten per minuut als minimumsnelheid, is dit livealbum voor jou. Iedereen krijgt een plek in de schijnwerpers, zoals Nuno’s complatie van Extreme-riffs, Vai’s *Bad Horsie* en Yngwie’s medley. Maar voor échte gitaaroverkill zijn er de stukken die ze met elkaar spelen. We verwijzen je graag naar hun interpretatie van Edgar Winters *Frankenstein*. (David Mead)

The Aristocrats: spontaan en onnavolgbaar

Wie na de Generation Axe-registratie nog niet genoeg gefreak op gitaren gehoord heeft kan vanaf eind juni zijn hart ophalen bij ‘You Know What…?’ (BOING Music) van The Aristocrats. Gitarist Guthrie Govan, bassist Bryan Beller en drummer Marco Minnemann slagen erin om tegelijkertijd zowel aan alle verwachtingen rond het trio te voldoen als verrassend uit de hoek te komen. Het samenspel tussen de heren klinkt goed doordacht, maar ook heel spontaan. Jazzy loopjes, funky slagjes, heavy riffs en onnavolgbare solo’s, ze zijn allemaal te horen op ‘You Know What…?’ en vaak ook binnen hetzelfde nummer. Luister maar eens hoe *Spanish Eddie* van rustig naar stevig en weer terug gaat. Bovendien verveelt het album geen moment.

Guthrie Govan

THE SOUND OF SILENCE

The Forum, Inglewood, California • January 11th 4:08PM

For the heaviest players, performance is everything. On big arena stages, the sound of an acoustic feeding back is bad news. Ovation's industry-standard saddle pickup system and optimized electronics deliver noise-free sonic accuracy with plenty of headroom. Front of house engineer happy, rock star happy, audience happy.

Ovation: The original acoustic-electric innovator.

John Moyer / Disturbed

Ovation® GUITARS

ovationguitars.com

GEWA guitars

Distribution: GEWA music GmbH • Oelsnitzer Str. 58, D-08626 Adorf
info@gewamusic.com, www.gewamusic.com

© 2019 Ovation Guitars. All rights reserved.

Rob Bakker

MAXIMAAL

We schijnen lang niet alle capaciteit van ons brein te gebruiken. Je hoeft dagelijks maar om je heen te kijken om te zien dat daar op zijn minst een kern van waarheid in zit. Wat zou er gebeuren als je wél alles uit jezelf zou halen en zou leven naar je mogelijkheden? Van de vele tientallen gitaarhelden die ik voor dit blad heb geïnterviewd, is Shawn Lane me het meest bijgebleven. Een bijzonder mens. Eeuwige roem en bewondering zit er voor hem waarschijnlijk niet meer in, maar oh wat had hij dat verdient! Zoek op YouTube naar Shawn Lane, Rice With Angels en je hoort in een paar minuten alles waartoe de gitaar in staat is voorbij komen, en ook een paar dingen die eigenlijk niet kunnen.

Shawn Lane begon relatief laat met gitaarspelen en had na enkele jaren al zo veel techniek dat het instrument hem begon te vervelen. Een opname van Allan Holdsworth bracht zijn belangstelling voor de gitaar terug. Eerst maakte hij - als puber nog - deel uit van Black Oak Arkansas, een in de jaren zeventig internationaal succesvolle southernrockband. Daarna joeg hij met zijn coverband The Willys menig gitaargod die al toerend Shawns thuisbasis Memphis aandeed, de stuipen op het lijf met zijn onmogelijke licks. ZZ Top-gitarist Billy Gibbons viel naar verluidt zelfs van zijn barkruk toen hij Shawn voor het eerst zag spelen. Naast gitaarvirtuoos was Shawn een fenomenaal pianist (eigenlijk zijn eerste instrument) en drummer, al deed hij dat laatste vanwege fysieke ongemakken het liefst elektronisch, met zijn vingers.

Wat hem - naast zijn muzikale prestaties - zo bijzonder maakt, is dat je met Shawn een goed, inhoudelijk gesprek kon voeren. Je mag best weten dat dit in zijn beroepsgroep niet altijd vanzelf spreekt. Onderwerp van gesprek maakte hem niet uit: het ontstaan van het heelal, technologie, schilders als Van Gogh of Johannes Vermeer, China… Shawn wist overal alles van omdat hij tot wel twintig boeken per dag las en alles onthield. Wat het ook is dat ons tegenhoudt alles uit onszelf te halen, hij had er geen last van. Of hij er gelukkig van werd, durf ik niet te zeggen…

Helaas is Shawn niet meer onder ons. Bijna zestien jaar geleden overleed hij na zijn leven lang te hebben geleden onder psoriasis en artrose, in combinatie met longproblemen. RIP Shawn!

Michiel Roelse

TALKBOX

Wat is de eerste high-end gear die je ooit kocht?

Mees van Dijk, stagiair
“Een Fender Telecaster. Ik ben linkshandig, dus dat is altijd een beetje moeilijk, maar ik vond er een jaar of twee geleden een via Marktplaats. Daar heb ik echt geluk mee gehad. Die gebruik ik vooral voor optredens. Ik heb ook nog een Hagstrom Viking II Deluxe, maar die is wat minder prijzig. Verder heb ik een oude Koch buizenversterker.”

Jan Wouter Oostenrijk, gitarist
“Mijn eerste ervaring met high-end was in 2002 met de super audio-cd (sacd). Bij gitaren bedoelen we met high-end een instrument van erg goede kwaliteit waarbij goede materialen gebruikt zijn en dat met zorg is afgewerkt. Denk aan hout, constructie, elektronica, brug, topkam, stemmechanieken, etc. Mijn eerste high-end gitaar was dan mijn Amerikaanse Fender die ik als 15-jarige in 1980 kocht, maar de term high-end bestond volgens mij toen nog niet.”

Steven Faber, redacteur
“Mijn eerste kwaliteitsproduct op gitaargebied was een Stratocaster Plus uit begin jaren negentig. Met zijn Lace Sensor elementen, roller nut, geavanceerde elektronica en Amerikaanse oorsprong met recht een high-end gitaar, al moet ik bekennen dat ik vooral geïmponeerd was door zijn uiterlijk. Later kocht ik voor een paar honderd euro een tweedehands Japanse Strat. Minder high-end zou je zeggen, maar qua klank kan hij alle concurrentie aan, inclusief die Plus!”

Soloproject Tom Broshuis

Heirloom is het instrumentale project van Tom Broshuis, vooral bekend als gitarist van Mister and Mississippi. Zijn aandeel in de sound van die band wordt op debuutrelease ‘Closure’ (eigen beheer) behoorlijk uitvergroot. Het album, dat hij in zijn eentje opnam, staat vol met clean, sfeervol getokkel op de gitaar en kalme, galmende melodieën die de luisteraar moeiteloos in dromerige sferen brengen. Een aanrader voor liefhebbers van ambient en postrock, waar de sound van ‘Closure’ een beetje tussenin hangt. Het album is te beluisteren op onder meer Spotify, Bandcamp, YouTube Music, Deezer en Apple Music.

Michael Brito / Alamy Stock Photo

Riff van de maand

Wat je gaat leren

- ✔ twee basis open akkoorden
- ✔ ritmisch spel
- ✔ Downpicken in punkstijl

Gitarist EXTRA

- Audiovoorbeeld bij de workshop op Gitarist Extra en direct bij de noten in de Digitale Editie

www.gitarist.nl/extra

The Clash

SHOULD I STAY OR SHOULD I GO

The Clash was een van de succesvolste en invloedrijkste punkbands van de jaren zeventig. *Should I Stay Or Should I Go* verscheen in september 1982 en was een dik verdiende Top 40-hit voor de band. Ironisch genoeg werd de track in maart 1991 opnieuw uitgebracht - als gevolg van een succesvolle Levi's commercial waarin hij te horen was - en zo scoorde de band, zo'n vijf jaar nadat ze uit elkaar waren gegaan, alsnog een nummer 1-hit.

De song opent met een simpele maar effectieve gitaarriff die bestaat uit open D en G grepen. Gitaristen Mick Jones en Joe Strummer spelen hier strak en clean, dus zorg ervoor dat je de twee ongebruikte snaren bij het D akkoord niet raakt en dat je je gitaar goed afdempt tussen de akkoorden in. Sla stevig naar beneden aan voor een agressieve punksound. De riff start met een rust - dat is geen probleem in het onbegeleide intro, maar onthoud dat je op een zwak maatdeel direct na de bassdrum moet invallen als de band mee gaat doen.

Spiekbriefje

Komt voor: tussen 0:00 - 0:08
Tempo: 114 bpm
Toonsoort/toonladder: D majeur
Belangrijkste technieken: downpicking, ritmisch akkoorden spelen

Zo krijg je dat geluid

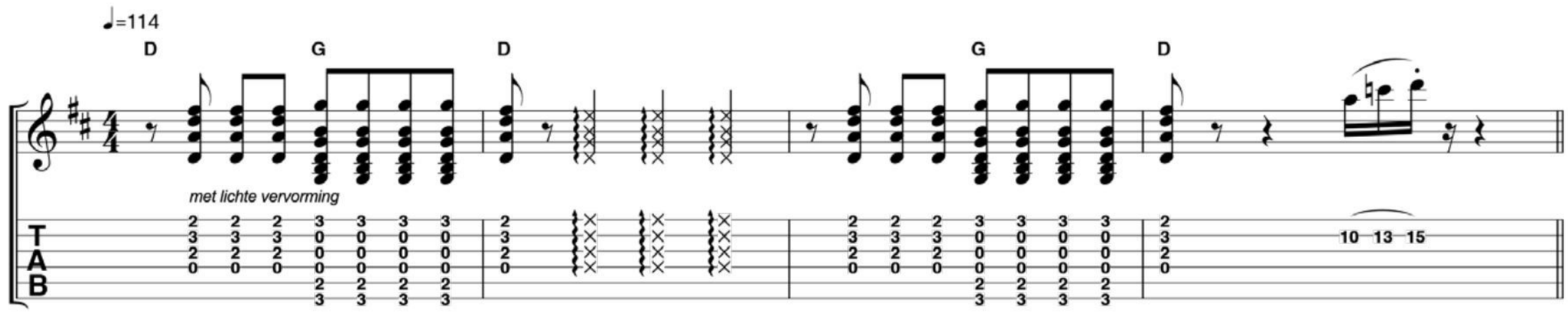
KANAAL **OVERDRIVE**

Mick Jones en Joe Strummer waren liefhebbers van buizenversterkers en ze speelden hard, en dat hoor je in hun sound. Ze gebruikten respectievelijk een Les Paul en een Telecaster, en de mix van humbuckers en singlecoils zorgt voor een vol geluid met voldoende scherpte. Kies het brugelement en draai wat meer hoog in je sound als je gitaar daar een humbucker heeft. Heeft je gitaar een singlecoil bij de brug, stel je versterker dan in met minder hoog en meer laag.

SHOULD I STAY OR SHOULD I GO
Geschreven door Mick Jones en Joe Strummer. Copyright © 1982 Universal Music Publishing Limited. Gereproduceerd met toestemming van Music Sales Ltd. Alle rechten voorbehouden. Auteursrecht internationaal vastgelegd.

THE CLASH: THE SINGLES
(voor piano, zang, gitaar, 125 pagina's, € 20,50, ref. HL00307035)
Deze uitgave bevat alle singles van The Clash, gearrangeerd voor piano, zang en gitaar, met akkoordsymbolen, grepen en complete teksten voor elke song. Inclusief hits als *London Calling*, *Should I Stay Or Should I Go* en *Rock The Casbah*. Verkrijgbaar via www.musicroom.com

Intro



Zo speel je de intro-riff, van het begin van de track tot de band invalt op 0:08. De afgedempte noten en de solofill in maat 4 komen alleen in het intro voor, maar de akkoorden kun je blijven spelen tot in het couplet - dat volgt namelijk hetzelfde patroon, tot het moment dat de akkoorden naar G en F gaan.

ESP USA®

HANDCRAFTED
IN CALIFORNIA

Het is tijd om uw eigen ESP-gitaar ‘Made In USA’ te configureren. Kies uit 19 modelvormen, selecteer een fijne houtsoort en maak een keuze uit meer dan 40 fascinerende kleuren - hoogglans of mat. U rondt uw droominstrument af met de keuze van de premium pick-up en de kleur van de hardware. Ons team in North Hollywood staat klaar om uw persoonlijke ESP-gitaar te bouwen!

www.espguitars.com/pages/esp-usa-configurator

M-III 2PT *Tiger Eye Sunburst*

Sound Service European Music Distribution | www.sound-service.eu | info@sound-service.eu

GIBSON ORIGINAL LES PAUL STANDARD '50S
RICHTPRIJS: € 2300,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: singlecut solid-bodygitaar
BODY: mahonie met esdoorn top
BRUG: ABR-1 met stopbar
TOETS: palissander
HALS: mahonie
FRETS: 22, jumbo
MENSUUR: 629 mm
TOPKAM/BREEDTE: been/43 mm
ELEKTRONICA: Gibson Burstbucker 1 (hals) en 2 (brug), driestanden-schakelaar, 2 x volume-, 2 x toonregelaar
HARDWARE: vernikkeld
GEWICHT: ong. 4,5 kg
AFWERKING: Gold Top (testmodel), Heritage Cherry Sunburst en Tobacco Burst
KOFFER: Gibson/TKL (meegeleverd)
DISTRIBUTIE: Gibson Europe, Vianen, tel. 0347-324010
WEBSITE: www.gibson.com

Gibson Original Les Paul Standard '50s

Terug naar

Na alle commotie rondom Gibson vorig jaar en het maar net afgewende faillissement was de grote vraag: wat gaat er met dit iconische gitaarmerk gebeuren? We lijken getuige van een wedergeboorte. tekst **Gertjan Smit**

Inmiddels zijn we halverwege 2019 en zit Gibson in rustiger vaarwater. Sinds eind vorig jaar is er een nieuwe eigenaar en er trad ook een nieuwe directie aan. Met alle ogen op zich gericht pakte de gitaarbouwer begin dit jaar groots uit op de NAMM. Daar werd gelijk duidelijk dat Gibson teruggaat naar de basis, met niet te veel variatie.

Vanaf nu is de gehele collectie in twee series verdeeld, de Original Collection en de Modern Collection. De Original Collection grijpt terug op de rijke historie van Gibson, waarbij zoveel mogelijk gebouwd wordt naar de specificaties van de originele instrumenten. Bij de Modern Collection zijn zoals de naam al zegt verschillende moderne upgrades doorgevoerd, waarbij heel goed is gelet op het praktische nut van de upgrade; dit keer geen technologische hoogstandjes waar niemand op zit te wachten.

Nu zijn de nieuwe modellen dan eindelijk officieel verkrijgbaar en we kunnen niet wachten om ze uit te proberen. We kregen uit de Original Collection een Les Paul Standard in een prachtige Gold Top-afwerking en uit de Modern Collection een Les Paul Tribute in Satin Iced Tea. Tijd voor een hernieuwde kennismaking met een iconisch instrument.

Les Paul Standard

Een nieuwe Les Paul, wat valt daar nou over te melden? Het is een bekend recept, maar na de diverse upgrades die Gibson de afgelopen jaren heeft doorgevoerd is het goed om te weten dat ze met de Standard weer terug gaan naar de basis: een Standard zoals een Standard hoort te zijn.

Zo zijn er voor de body twee delen massief mahonie gebruikt, dus geen klankkamers of andere constructies om het gewicht te verlagen. Daarbij is de body uiteraard voorzien van een esdoorn top. Dit vertaalt zich naar een gewicht van 4,5 kg. Geen lichte gitaar, maar dat hoort er een beetje bij.

Datzelfde geldt voor de hals. De Standard is er in een '50s en

& Modern Les Paul Tribute

de basis

een ‘60s uitvoering. Wij kregen het ‘50s model met humbuckers (er is er ook een met P-90’s). Dit betekent een vrij forse hals, maar niet oncomfortabel. Ik zelf vind dit altijd wel prettig, het draagt bij aan de stabiliteit en de sustain van de gitaar.

De gitaar is voorzien van twee Burstbucker elementen met alnico 2 magneten voor een vintage karakter. Daarnaast ben ik heel blij om te zien dat de elektronica weer met de hand is gesoldeerd. Geen rare printplaat en stekkerverbindingen. Nieuw zijn de ABR-1 brug en de metalen pointers bij de potmeters. Deze waren tot nu toe alleen te vinden op de reissues uit de customshop. Wel is de ABR-1 op de ‘standaard’ manier met metalen busjes in de body bevestigd in plaats van rechtstreeks in het hout, zoals op het origineel en de customshopgitaren. Dit lijkt me dus voornamelijk een esthetische upgrade. De gitaar ziet er daardoor wel erg vintage uit. Het enige wat duidelijk verraadt dat het om een hedendaagse uitvoering gaat, is het afdekplaatje van de stelpen met daarop het woord ‘standard’. Mocht je dat nou niet mooi vinden: er is een blanco plaatje meegeleverd in de koffer.

Verder zie je als je heel goed kijkt dat de Kluson stemmechanieken van het type zijn dat met een moer aan de voorkant is verankerd; bij de originele versie is het alleen een busje waar het mechaniek doorheen gaat. Het valt bijna niet op, maar ik vind het ergens wel een beetje jammer. Het had het authentieke plaatje net helemaal afgemaakt, juist omdat ze wel op al die andere details hebben gelet. De gitaar is zelfs voorzien van een amberkleurige dopjes op de elementschakelaar en vernikkelde hardware.

De gitaar oogt, voelt en ruikt zoals een Gibson hoort te zijn, maar klinkt hij ook zo? De verwachtingen zijn hoog gespannen.

Ingeplugd in een Marshall Superlead doet de Standard precies wat je verwacht: classic rock!

De meest logische versterker om deze gitaar eens goed mee aan de tand te voelen was vanzelfsprekend mijn Marshall Superlead. Het kon bijna niet anders dat Gibson het ook hier waarmaakt: dit is de gouden combinatie voor de ultieme classic rock-sound. De gitaar doet precies wat je verwacht. Hij kan schreeuwen en bijten op het brugelement, maar hij kan ook vol en

GIBSON MODERN LES PAUL TRIBUTE
RICHTPRIJS: € 1150,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: singlecut solidbody-gitaar
BODY: mahonie met esdoorn top
BRUG: Nashville tune-o-matic met stopbar
TOETS: palissander
HALS: mahonie
FRETS: 22, jumbo
MENSUUR: 629 mm
TOPKAM/BREEDTE: been/43 mm
ELEKTRONICA: Gibson 490 R (hals) en T (brug) humbucker, driestandenschakelaar, 2 x volume-, 2 x toonregelaar
HARDWARE: vernikkeld
GEWICHT: ong. 3 kg
AFWERKING: Satin Iced Tea (testexemplaar), Satin Tobacco Burst, Satin Honeyburst en Satin Cherry Burst
GIGBAG: luxe gigbag meegeleverd

RHYTHM PRISM

3-VOICE RHYTHMIC PITCH SHIFTER

WARRANTY 4 YEAR WARRANTY
Register at: www.w-distribution.de/4year-warranty

www.meris.us info@w-distribution.de www.w-distribution.de

meris

KALA
~ BRAND MUSIC CO. ~

THE *ALL NEW EXOTIC MAHOGANY TRAVEL* UKULELE TAKES ITS FIRST TRIP TO THE TOP OF ONE OF THE WORLD'S LARGEST DORMANT VOLCANOES—*HALEAKALA* ON MAUI!

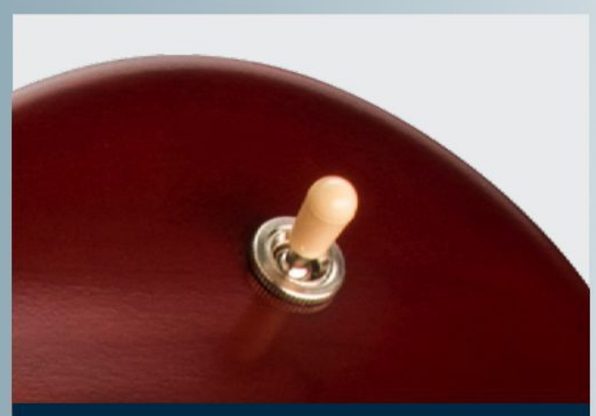
THE THINLINE EXOTIC MAHOGANY TRAVEL WENT SIGHTSEEING ALL AROUND HALEAKALA, SHOWING OFF ITS CHESTNUT COLOR AND STUNNING, IRIDESCENT STRIPES, BLACK BINDING, AND RESONANT SOUND.

WARRANTY 4 YEAR WARRANTY
Register at: www.w-distribution.de/4year-warranty

www.kalabrand.com info@w-distribution.de www.w-distribution.de

DEALER INQUIRIES WELCOME +49 (0) 37422 / 555 - 1000

De ABR-1 brug van de Standard zagen we tot nu toe alleen op reissues uit de customshop



Het ringetje om de elementschakelaar wordt bij de Tribute los meegeleverd

romig klinken op het halselement. Het geluid is dik met een lange sustain en dankzij de lage output van de humbuckers blijft het karakter van de gitaar intact. Dit is het geluid van Cream, Led Zeppelin en Free. Kortom: het geluid van de jaren zestig en zeventig dat we zo goed kennen. Wij gitaristen zijn een vrij conservatief volkje als het gaat om apparatuur en het is goed om te zien dat Gibson daar gelukkig weer op inspeelt. Natuurlijk kan een Les Paul veel meer dan alleen rocken. De Standard '50s is een dynamisch en resonant instrument dat in een keur van verschillende stijlen tot zijn recht zal komen.

Les Paul Tribute

De Tribute is een afgeslankte versie van de Standard. In letterlijke zin, want zowel het mahonie als het esdoorn van de body zijn iets dunner, maar ook qua uitvoering. Zo ontbreekt de binding en heeft de gitaar een zijdeglans afwerking gekregen. Verder is het Gibson-logo op de kop niet ingelegd met parelmoer maar gezeefdrukt, ontbreekt de ring om de elementschakelaar en is de gitaar voorzien van een Nashville-brug. Daarnaast is hier voor de elektronica wel gebruik gemaakt van een printplaat met stekkerverbinding. De pickups zijn een set Gibson 490's – ook met alnico 2 magneten, maar iets moderner gevoicet dan de Burstbuckers van de Standard.

De Tribute klinkt iets dunner dan de Standard. Minder vol in het laagmidden, waardoor hij wat helderder en resonanter klinkt dan zijn grote broer. Maar nog steeds onmiskenbaar een Les Paul-geluid.

Mede dankzij de modern gevoicete elementen is dit een gitaar die in bijvoorbeeld punk of metal niet zou misstaan. Om het nou als een budget Les Paul te zien is een beetje kort door de bocht, het is meer dan een instapgitaar. Hij heeft een duidelijk eigen karakter en is een goede keuze als een Standard net te zwaar is qua sound, maar je wel de stevigheid van een singlecutgitaar met humbuckers zoekt.

Conclusie

Het is goed om te zien en te ervaren dat Gibson weer helemaal terug is. Als ze deze kwaliteit weten te behouden voor de normale Amerikaanse series, dan gaan heel wat gitaristen heel erg blij worden.
De afwerking, bespeelbaarheid en het geluid van beide modellen zijn precies wat je verwacht van een echte Les Paul. Verder geen rare fratsen of upgrades. De Standard is nagenoeg authentiek en het enige futuristische aan de Tribute is de printplaat voor de elektronica.
En dat doet verder niets af aan de klank of de beleving.

Het enige futuristische aan de Tribute is de printplaat voor de elektronica

De prijzen zijn ook redelijk. Je krijgt daarvoor in het geval van de Standard ook nog een luxe TKL koffer met daarin, naast de checklijst en een foto van de gitaar, een lederen gitaarband, een multitool en een blanco afdekplaatje voor de stelpen.

De Tribute komt met een luxe stevige gigbag, met ook daarin een checklijst met foto, een simpele stoffen gitaarband, een dopsleutel en het ringetje voor om de elementschakelaar. Kortom: een compleet pakket. Het is duidelijk dat Gibson op deze manier opnieuw het vertrouwen wil winnen van de consument. Heb je altijd al een echte Les Paul willen aanschaffen, dan is dit het moment. G

GIBSON ORIGINAL LES PAUL STANDARD '50S

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Een Les Paul Standard zoals hij hoort te zijn

GIBSON MODERN LES PAUL TRIBUTE

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Een Les Paul met een lichter karakter

Rivalen

Les Paul Standard '50s
- PRS SC594
- Heritage H150
- Maybach Lester Goldrush 57

Les Paul Tribute
- PRS SE 245
- Duesenberg Starplayer Special
- ESP LTD EC-1000

Charvel Pro-Mod San Dimas Style 1 HH FR M QM

Mexicaanse klasse

Een opvallende Charvel, niet alleen in uiterlijk en kwaliteit, maar ook in prijs. tekst **Jan Peter Eerenberg**

Wayne Charvel bouwt al sinds de jaren zeventig gitaren en hij heeft mede aan de wieg gestaan van wat wij nu de superstrat noemen. De gitaren uit die periode, noem een Charvel Model 5 of 6, of een 650XL, zijn nog steeds erg in trek op de tweedehandsmarkt omdat het echte kwaliteitsproducten zijn. De fabriek en naam Charvel zijn al jaren geleden verkocht aan Fender en in San Dimas, Californië, de oorspronkelijke werkplaats, worden deze gitaren niet meer gemaakt. De Charvel-fabriek staat nu in Mexico. Wat wel bleef is de superstrat-productielijn waar de hieronder geteste San Dimas Style 1 er één van is. Nu ga je misschien bedrukt kijken als een instrument in Mexico gemaakt is. Eens kijken of wij deze scepsis weg kunnen nemen.

Rivalen
- Ibanez RG-550
- ESP LTD H-1001

Constructie

Als je de gitaar uit de doos haalt vallen twee dingen meteen op: de prachtige groen-zwarte transparante burst op het quilted esdoorn fineer en het gewicht van 4 kilo. Je hebt echt een gitaar, een stuk hout, in handen, maar om de hals gehangen is hij mooi in balans en hangt niet in je schouder. De bovenkant van de body waar je rechteronderarm op rust is mooi afgerond evenals een comfortabele bodycontour aan de achterzijde.

Bij nader inspectie vallen de twee witte Seymour Duncan humbuckers en de blanke esdoorn hals/toets op. Een misschien wel onverwachte keuze want ze steken echt af tegen die prachtige body. Mooi? Weet ik nog niet; wel onderscheidend, maar ik moet er nog even aan wennen.

De hardware is in chroom uitgevoerd waaronder een Floyd Rose 1000 doublelockingtremolo, de volume- en toonregelaar (waarbij de eerste een push-pull coilsplitfunctie heeft), de lockingtopkam en de stemmechanieken. De toonregelaar heeft nog een apart kenmerk. Van 0 tot 9 werkt hij als een gewone toonregelaar, maar in stand 10 schakelt hij zichzelf uit en heeft dus geen invloed meer op de klank. Een driestandenschakelaar

Overstuurd blijft het karakter van beide elementen goed te onderscheiden

compleeteert het geheel. In samenwerking met de coilsplitfunctie krijg je zes karakteristieke element/spoelschakelingen te horen (zie specificaties).

De kop heeft een Strat-profiel en de esdoorn toets is voorzien van 22 jumbofrets met daartussen zwarte positiestippen. De hals verdient extra aandacht. Het esdoorn is afgewerkt met een urethaan coating. Dit voelt in eerste instantie wat ruw aan, zeker als je gladde gelakte halzen gewend bent, maar je ervaart het snel als natuurlijk. Sterker nog, het speelt zalig en het lijkt wel of je meer grip hebt op deze hals. De overall afwerking van de San Dimas is zeer netjes: ik zie nergens een onvolmaaktheid, nergens scherpe randjes of tekenen van een slordige afwerking. Er is echt aandacht besteed aan de bouw van dit instrument.

Geluid

De gitaar komt perfect afgesteld uit de doos: nergens fretbuzz terwijl de actie echt wel laag is. Onversterkt spelend zit er al een mooie resonantie in de gitaar. Plug je de gitaar in een versterker in en ga je met de elementen, de coilsplitfunctie en driestandenschakelaar spelen, dan blijkt de diversiteit van de gitaar. De elementkeuze lijkt vrij conventioneel met de Seymour Duncan SH-4 als *hot* element en de SH-1 als zijn lagere output-broertje, maar er zijn prachtige klankcombinaties te maken. De zes verschillende standen klinken, zeker in cleane setting, allemaal anders. Clean komen akkoorden of tokkelwerk mooi vol over, maar kunnen ook 'funky' dun uit je speakers komen à la een Strat.

In overstuurde stand blijft het karakter van beide elementen goed te onderscheiden: van een vet scheur geluid voor lage riffs tot een sologeluid waar de boventonen uit willen springen. Over het hele bereik van de hals kun je deze naar voren halen. Prachtig. De combi van elzenhout en esdoorn hoor je terug in de klank. Je hebt zo een gitaar in handen die zich in veel muziekstijlen thuis gaat voelen: van funk en pop tot hun tegenpolen (hard)rock en metal. Dit is een werkpaard die dit allemaal makkelijk aankan. Je moet natuurlijk wel van een floating tremolo houden, maar deze Floyd blijft, ook bij fors gebruik, strak gestemd. Hij wordt afgeleverd met drie veren, misschien voor sommigen iets te stug in gebruik, maar je kunt er gemakkelijk één veer tussen uithalen.

Conclusie

De Charvels van vroeger zijn niet meer, maar lang leve de nieuwe Charvels. Dit werkpaard is een hoogstaand Mexicaans kwaliteitsproduct. De prijs-kwaliteitverhouding is top. De houtkeuze, de afwerking en de elementkeuze zijn misschien niet vernieuwend, maar het werkt wel. Met deze kleurcombinatie springt hij ook nog eens goed in het oog. Kortom: een gitaar waar je jaren plezier van gaat hebben. Misschien zien we deze gitaar, net zoals de oude Model 5 en 6 of 650XL Charvels uit de jaren tachtig, over 35 jaar als gewild verzamelobject terug op de tweedehandsmarkt. Dikke kans. G

CHARVEL PRO-MOD SAN DIMAS STYLE 1 HH FR M QM
RICHTPRIJS: € 750,-
LAND VAN HERKOMST: Mexico
TYPE: elektrische solidbody
BODY: elzenhout met esdoorn fineer
HALS: 2-delig, esdoorn
TOETS: esdoorn, 12-16 inch radius
FRETS: 22, jumbo
POSITIEMARKERINGEN: zwarte stippen
MENSUUR: 648 mm
BRUG: Floyd Rose 1000 doublelocking tremolo
TOPKAM/BREEDTE: Floyd Rose FRT 02000 locking/42,86 mm
STEMMECHANIEKEN: Charvel
HARDWARE: verchroomd
ELEKTRONICA: Seymour Duncan JB SH-4 (brug) en '59 SH-1 (hals) humbucker, volume- (push/pull coilsplit) en toonregelaar (no-load).
ELEMENTCONFIGURATIES: positie 1 brugelement, positie 2 beide binnenste spoelen, positie 3 halselement; in coilsplitstand: positie 1 brugelement achterste spoel, positie 2 beide achterste spoelen, positie 3 halselement achterste spoel
AFWERKING: Transparent Green Burst, Chlorine Burst, Purple Phase, Tobacco Burst
DISTRIBUTIE: Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700
WEBSITE: www.charvel.com

CHARVEL PRO-MOD SAN DIMAS STYLE 1 HH FR M QM
OORDEEL
GITARIST ZEGT: Een allround topgitaar

18+

WHAT IS AVAXHOME?

AVAXHOME-

the biggest Internet portal, providing you various content: brand new books, trending movies, fresh magazines, hot games, recent software, latest music releases.

Unlimited satisfaction one low price
Cheap constant access to piping hot media
Protect your downloadings from Big brother
Safer, than torrent-trackers

18 years of seamless operation and our users' satisfaction

All languages
Brand new content
One site

AVXLIVE.ICU

AvaxHome - Your End Place

We have everything for all of your needs. Just open https://avxlive.icu

G test

Supro Blues King 12

Rivalen

- Fender Blues Junior
- Marshall Origin 20
- Blackstar Artist 15

Mojo working

Met deze nieuwe combo van Supro ben je de koning van de blues.

tekst **Nick Guppy** foto's **Olly Curtis**

Supro is een van de beroemdste en oudste versterkermerken uit de VS. Het merk begon in de jaren twintig, maar in de Chicago-periode tussen 1935 en 1968 werd Supro pas echt bekend als het geluid van de blues. Bijna alle belangrijke bluesgitaristen speelden in die tijd op Supro versterkers, dus het is logisch dat een hoop Britse bluespioniers ook voor dit merk kozen. Jimmy Page zou voor de eerste, meest geliefde Led Zeppelin-opnames bijvoorbeeld een Model 24 combo hebben gebruikt. Eind jaren zeventig was het merk in de vergetelheid geraakt, maar in 2013 zorgde Pigtronix directeur en effectgoeroe David Koltai ervoor dat Supro weer terugkeerde. De nieuwe versterkers zijn een doorslaand succes gebleken. Ze combineren vintage inspiratie met een moderne productie en alle amps hebben die onmiskenbare Supro mojo.

Ontwerp

De nieuwe Blues King 12 is hier een goed voorbeeld van. De behuizing van populier (vaak gebruikt bij exclusieve boetiekontwerpen) is licht van gewicht en heel resonant en de vorm is afgeleid van de Comet combo uit de jaren vijftig. Achter het knoppenpaneel vinden we een eenvoudige buizenpreamp en een pure klasse A single-ended eindtrap. Dit vintage circuit wordt aangevuld met een overdrivesectie die bestaat uit achter elkaar geplaatste fet-transistors. De boost en de gain hiervan zijn onafhankelijk te bedienen met een footswitch, zodat je een hoop distortioneffecten tot je beschikking hebt. De combo heeft bovendien een traditionele veergalm en een eenvoudige seriële effectloop. Deze vintage ogende combo is dus lekker flexibel.

Geluid

Zonder boost klinkt de Blues King lieflijk en romig, terwijl het geluid vet en punchy wordt als je de amp verder opendraait. Het geluid heeft een duidelijk Supro-karakter. De enkele 6L6 in de eindtrap levert ongeveer 15 watt en dat is meer dan genoeg voor kleinere gigs zonder microfoon voor de versterker, dankzij de uitstekende luidspreker die speciaal ontworpen is met vintage *field-coil* speakers in het achterhoofd. Als je boost en gain toevoegt blijkt de Blues King nog veel meer in zijn mars te hebben. De versterker bevat enorm veel vintage en moderne crunch- en leadgeluiden, die je kunt kleuren met de natuurlijke, subtiele veergalm.

Van bijtende Chicago blues tot smooth jazz of van country tot ruige, moderne rockleads - de Blues King is perfect voor kleinere optredens, backstage warmspelen, thuis oefenen en voor in de studio, want er zijn vrijwel geen bijgeluiden. We hebben de versterker met verschillende gitaren getest, waaronder een Les Paul Standard met PAF's, een SG Special met P-90's, een Strat met Duncan Alnico Pro's met vrij lage output en een archtop van Ibanez. Al deze gitaren klonken fantastisch, maar we kregen het beste resultaat met P-90 singlecoils en heldere, PAF-achtige humbuckers.

Deze vintage ogende combo is lekker flexibel

Conclusie

Het beste nieuws is dat de Blues King een van de betaalbaardere Supro versterkers is, waardoor het een grote concurrent is van de bekende marktleiders op het gebied van kleinere combo's. Als je op zoek bent naar een kleine, draagbare en veelzijdige 1x12 buizencombo dan zou de Supro Blues King bovenaan je lijstje moeten staan. G

SUPRO BLUES KING 12

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Super klinkende kleine combo voor bijna alle stijlen

SUPRO BLUES KING 12
RICHTPRIJS: € 699,-
TYPE: buizen/transistor-voortrap, buizeneindtrap
VERMOGEN: 15 watt RMS
LUIDSPREKER: 1 x Supro BK12
BUIZEN: 1 x 12AX7, 1 x 6L6
BEDIENING: gain, bass, mid, treble, mastervolume, reverb level, gainschakelaar, boostschakelaar
AANSLUITINGEN: gitaaringang, lijnuitgang, effectloop send/return, footswitch
GEWICHT: 13 kg
AFMETINGEN: 420 x 440 x 190 mm (hxbxd)
DISTRIBUTIE: Pieters Musical Agencies, Veghel, tel. 06-43503881
WEBSITE: www.pietersmusicalagencies.nl

De Supro heeft een nuttige line out en effectloop

Guilds debutanten

Guild P-240 Memoir & DS-240 Memoir

GUILD P-240 MEMOIR
RICHTPRIJS: € 530,-
LAND VAN HERKOMST: VS/China
TYPE: parlor
BOVENBLAD: massief sitka sparren
ACHTER-/ZIJKANT: mahonie
TOETS: pau ferro
FRETS: 20
BREEDTE TOPKAM: 43 mm
TOTALE LENGTE GITAAR: 984 mm
MAX. BREEDTE KLANKKAST: 356 mm
BRUG: pau ferro
MENSUUR: 24,75 inch (628 mm)
ELEKTRONICA: n.v.t.
KOFFER/GIGBAG: nee
DISTRIBUTIE: Gitaarbizz, Amersfoort, tel. 033-4556563
WEBSITE: www.gitaarbizz.nl

GUILD DS-240
RICHTPRIJS: € 530,-
LAND VAN HERKOMST: VS/China
TYPE: slope-shoulder dreadnought
BOVENBLAD: massief sitka sparren
ACHTER-/ZIJKANT: mahonie
TOETS: pau ferro
FRETS: 20
BREEDTE TOPKAM: 43 mm
TOTALE LENGTE GITAAR: 1029 mm
MAX. BREEDTE KLANKKAST: 403 mm
BRUG: pau ferro
MENSUUR: 24,75 inch (628 mm)
ELEKTRONICA: n.v.t.
KOFFER/GIGBAG: nee

Guild komt met zijn eigen versies van twee iconische modellen uit de geschiedenis van de flattopgitaar. tekst **Hein van Dongen**

Guild is in de loop van zijn bestaan een aantal malen verhuisd. In de jaren zestig en zeventig was het bedrijf gevestigd in Westerly, Rhode Island - en in die tijd bouwde men een aantal akoestisch gitaren, die nog steeds legendarisch zijn.

Sinds een aantal jaren is Guild eigendom van de Cordoba Music Group en produceert men behalve in de VS ook gitaren in China. De instrumenten uit het Verre Oosten noemt men de Westerly collectie. Veel van deze ontwerpen zijn inderdaad gebaseerd op de instrumenten uit de jaren zestig. Ze vallen op door de verrassende prijs-kwaliteitverhouding. Zo levert men voor 529 euro een indrukwekkende 12-snarige jumbo.

Met de twee nieuwe instrumenten in de reeks, die de naam Memoir dragen, slaat Guild een weg in die we nog niet van het bedrijf kennen. Het zijn namelijk inderdaad ‘retro’ ontwerpen, maar ze verwijzen naar gitaren die Guild zelf nooit gebouwd heeft, ontwerpen uit de dagen lang voor 1953, toen het bedrijf werd opgericht.

In de huiskamer

Om te beginnen de P-240 parlorgitaar. ‘Parlor’ (salon) is een verzamelnaam voor gitaren die gemeen hebben dat ze vrij klein zijn, kleiner dan een Martin model 0. Meestal zijn ze wel weer groter dan een hedendaagse reisgitaar zoals een Taylor GS Mini of Guilds eigen Jumbo Junior.

Dit type gitaar was populair van pakweg 1880 tot 1950. Langzamerhand is het salonmodel verdrongen door grotere en luidere gitaren. Het verschil met de ongeveer even grote klassieke of Spaanse gitaar zit hem vooral in de snaren. Bij de parlorgitaar zijn deze niet van darm of nylon, maar van metaal (vaak ‘silk and steel’), wat een stevigere constructie noodzakelijk maakt. Vrijwel alle parlorgitaren hebben net als de klassieke gitaar een hals die bij de 12e fret de klankkast raakt en meestal ook een open kop (‘slotted headstock’).

De laatste jaren is er steeds meer belangstelling voor de salongitaar en nu introduceert ook Guild dus zo’n model. Het instrument is een paar millimeter groter dan een Spaanse gitaar en heeft inderdaad ook een klassieke kop. Voor het bekende Guild ‘peak’ logo (met zo’n karakteristiek Chesterfield of Shield embleem) is op een dergelijke kop geen ruimte en Guild heeft een logo met schrijfletters ontworpen dat vagelijk aan een oud logo van een ander merk doet denken. De snaren op de P-240 zijn van fosforbrons.

Typisch voor het geluid van een goede parlorgitaar is dat hij heel welluidend klinkt als je er zacht op speelt. Maar stevig aangeslagen produceert de P-240 een groter volume dan je zou verwachten. Sommige oude parlors klinken nogal kortaf, droog en dozig, maar dat geldt niet voor deze Guild. Als je de snaren wat meer naar de hals toe raakt, hoor je klankkleur die je niet zo snel kan thuisbrengen, met een heel mooie sustain.

De P-240 vraagt nog het meest om de ‘alternating bass’-stijl

Het instrument is zorgvuldig gemaakt, met een mooie parelmoeren rozet, een bovenblad van massief sitka sparren en met scalloped X-bracing. De zij- en achterkant zijn van mahonie en de toets (met kleine dots) en de brug van pau ferro, een houtsoort met ruwweg dezelfde eigenschappen als palissander, die deze nu beschermde houtsoort steeds meer gaat vervangen. In tegenstelling tot andere instrumenten in de Westerly »

Guild
Guild
Guild
Guild

De DS-240 speelt heerlijk en is een breed inzetbaar instrument

collectie wordt deze Guild overigens niet geleverd met een gigbag en heeft hij ook geen pickup aan boord. Kortom, de P-240 is geen dertien-in-een-dozijn gitaar, hij heeft een heel eigen karakter. Hij vraagt misschien nog het meest om de 'alternating bass'-stijl die zo kenmerkend was voor de oude ragtime en bluesgitaristen.

Ronde schouders

Het tweede nieuwe model van Guild is een slope-shoulder dreadnought. Het is een variatie op het bekende dreadnought-ontwerp, dat ooit is geïntroduceerd door Martin en dat zeker het meest bekende type flattop gitaar is geworden. Het slope-shouldermodel onderscheidt zich van de bekende Martin door de rondere welvingen aan de bovenzijde van de klankkast, in tegenstelling tot de rechtere schouders van het oorspronkelijke ontwerp van Martin. Het model met de afhangende schouders is eind jaren twintig door Gibson ontworpen. De beroemdste slope-shouldergitaar is zonder meer de sunburst Gibson J-45, die voor het eerst uitkwam in 1942. Een beetje oneerbiedig zou je kunnen zeggen dat Guild hiervan nu een eigen versie heeft gemaakt - maar goed, zelfs Martin is slope-shouldergitaren gaan maken. Guild heeft wel degelijk zijn eigen signatuur aan het ontwerp meegeven: met de herkenbare vorm van de brug en de slagplaat en met iets afwijkende proporties.

Ook deze Memoir gitaar heeft het nieuwe logo en op deze J-45 achtige gitaar valt de overeenkomst met het vooroorlogse logo van Gibson nog meer op. De gitaar heeft een massief sitka sparren bovenblad met scalloped zangbalken in een X-vormig patroon (X-bracing), dat een mooie vintage sunburst afwerking heeft. De mahonie hals heeft net als de Gibsons een 24,75-inch (628-mm) mensuur.

Hoewel de gebruikte materialen overeenkomen met de parlorgitaar is het een totaal ander instrument. Als je op deze gitaar gaat spelen ben je al het gedoe over is-dit-nu-origineel-of-niet meteen vergeten. De DS-240 heeft een indrukwekkend volume, een transparant geluid en vooral een heel mooi diep laag dat niet ten koste gaat van de helderheid en de definitie. De gitaar klinkt alsof hij al jaren bespeeld is en roept inderdaad herinneringen op aan de J-45's die in goede conditie zijn gebleven. De DS-240 speelt heerlijk en het is een breed inzetbaar instrument: absoluut niet alleen maar interessant om nostalgische redenen.

Als je de prijs van de DS-240 Memoir in aanmerking neemt (net als de Parlor is deze rond de 530 euro - exclusief koffer) dan zal het moeilijk zijn een vergelijkbaar instrument te vinden dat beter klinkt.

Conclusie

Guild grijpt nu eens niet op de eigen rijke geschiedenis terug, maar introduceert zijn versie van twee iconische modellen uit de Amerikaanse muziekhistorie: een parlor en een slope-shoulder gitaar. Beide modellen zijn bijzonder geslaagd. De P-240 parlor is misschien wat meer voor de liefhebber van juist dit type instrument. De DS-240 slope-shoulder is net als zijn verre voorouder de J-45 een veelzijdig werkpaard dat je overal voor kunt inzetten, tegen een prijs die je niet voor mogelijk houdt. G

Rivalen

P-240 Memoir
- Fender PM-2 Standard Parlor
- Lâg Tramontane T90PE

DS-240 Memoir
- Tanglewood Sundance X15SDTE
- Blueridge BG40

GUILD P-240 MEMOIR

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Buitenkans voor de liefhebber van parlorgitaren

GUILD DS-240 MEMOIR

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Prima klinkende en voordelige dreadnought, meer dan nostalgie!

TAKE IT TO THE ULTRA·MAX

DANKO JONES – PHOTO ©BRIAN KASNYIK

THE BRAND NEW ULTRA MAX AND THE ULTRALUX SERIES AT HAGSTROMGUITARS.COM

Hagstrom

Distribution for Belgium, Luxembourg and the Netherlands: MUSIK MEYER BENELUX · Division of MUSIK MEYER GmbH · Industriestraße 20 · 35041 Marburg (Germany) · www.musik-meyer-benelux.com

Rivalen

- Martin LX1E Little
- Martin
- Taylor GS Mini-e
- Yamaha CSF3M

Sheeran by Lowden W02 & S02

Som der delen

Een nieuw akoestisch tijdperk voor Ed en George.

tekst **Rob Laing** foto's **Olly Curtis**

Eind januari werd de redactie van Gitarist tijdens de NAMM show in LA verrast door Ed Sheeran, die aankondigde dat hij acht nieuwe gitaarmodellen zou uitbrengen in samenwerking met Lowden Guitars. Of je nou van zijn muziek houdt of niet, als het gaat om erkenning en commercieel succes is Ed momenteel de grootste gitarist ter wereld. Deze aankondiging was dus groot nieuws. Op de kop van de gitaren staat 'Sheeran by Lowden'. Ook dit is verrassend en het is een nieuwe kijk op het concept van een signaturegitaar. De Sheeran gitaren zijn inmiddels klaar om over de wereld uitgezonden te worden.

Als je Ed Sheeran het afgelopen jaar vaak live gezien hebt, zijn de nieuwe gitaren misschien een iets minder grote verrassing. Hij speelde altijd op Little Martins (dit model was een tijdlang de bestverkopende gitaar van Martin), maar deze gitaren maakten op het podium langzamerhand plaats voor Lowdens. In de studio speelde Sheeran al langer op de gitaren van de Noord-Ierse bouwer en er ontstond een vriendschap. Toch had niemand verwacht dat er maar liefst acht nieuwe gitaarmodellen in twee formaten uit zouden komen, inclusief gitaren met cutaway en ingebouwde elektronica. We hebben er hier twee en er valt veel over te zeggen...

Kaal

Alle Sheeran By Lowden gitaren worden gemaakt in een nieuwe fabriek in County Down, Ierland. De productie is een behoorlijke onderneming en dat bewijst dat de bouwer en de artiest heel veel waarde hechten aan de kwaliteitscontrole van hun product. De gitaren zitten netjes in elkaar en hebben geen overbodige versiering. Lowden noemt ze zelf 'kaal', zonder binding, abalone of glanslak.

Beide gitaren zijn uitgerust met een LR Baggs VTC-systeem, dus het is niet vreemd dat ze duurder zijn dan de 750-800 euro die Sheerans 'Divide'-versie van de Little Martin kost. Deze Lowdens zijn zelfs duurder dan sommige gitaren uit de GS Mini-e serie van Taylor. Met deze serie wist Taylor de lat voor akoestische reisgitaren hoger te leggen en net als bij de GS Mini-e's is de kortere mensuur van de W02 misleidend. De mensuur is langer dan bij de Martin, wat betekent dat meer gitaristen ermee uit de voeten zullen kunnen. De hals duikt op dezelfde manier, hoewel de Lowden een mahonie hals heeft tegenover de gelamineerde hals van de Martin. De W02 heeft een rijkere projectie en het midden klinkt minder geknepen en duidelijker, met een rinkelende sustain die je niet zou verwachten bij een gitaar van dit formaat. De laagrespons is ook verrassend. Door de

De naam 'Sheeran by Lowden' op de kop is een nieuwe kijk op het concept van een signatureserie

SHEERAN BY LOWDEN W02

RICHTPRIJS: € 830,-
TYPE: elektro-akoestische gitaar
BOVENBLAD: massief sitka sparren
ZIJ/ACHTERKANT: gelamineerd Santos palissander (vijf delen)
MENSUUR: 609,6 mm (24 inch)
HALS: mahonie
TOETS: ebben
ELEKTRONICA: LR Baggs Element VTC met regelaars voor volume en toon
HARDWARE: ebben brug, Tusq topkam en zadel, gegoten Lowden mechanieken
LINKSHANDIG: nee
KOFFER: inclusief gigbag
REEKS: andere modellen in de W serie zijn de W01 (ceder/noten zonder elektronica), W03 (ceder/palissander) en W04 (sparren/noten)
DISTRIBUTIE: George Lowden Guitars Ltd, Downpatrick (Noord-Ierland)
WEBSITE: www.sheeranguitars.com

SHEERAN BY LOWDEN S02

RICHTPRIJS: € 980,-
TYPE: elektro-akoestische gitaar
BOVENBLAD: massief sitka sparren
ZIJ/ACHTERKANT: gelamineerd Santos palissander (vijf delen)
MENSUUR: 630 mm (24,8 inch)
HALS: mahonie
TOETS: ebben
ELEKTRONICA: LR Baggs Element VTC met regelaars voor volume en toon
HARDWARE: ebben brug, Tusq topkam en zadel, gegoten Lowden mechanieken
LINKSHANDIG: nee
KOFFER: inclusief gigbag
REEKS: andere modellen in de S serie zijn de S03 en S04 met cutaway en de ceder/noten S01 zonder elektronica

Uit het goede hout

De duurzame houtsoorten van de Sheeran serie.
Met deze Lowdens wil Ed Sheeran ervoor zorgen dat zijn fans een goed instrument kunnen kopen. Ook wil hij een nieuwe generatie gitaristen inspireren met deze serie en hij vindt het belangrijk dat zijn gitaren van duurzame materialen gemaakt zijn. Het hout voor de Sheeran gitaren is op duurzame wijze verkregen en komt onder andere van hergebruikt hout en van bomen die op een natuurlijke manier zijn omgevallen. “Ik vind het fijn om hout op een bepaalde manier te kunnen hergebruiken”, zegt George Lowden. “Zoals wanneer de bomen op natuurlijke wijze zijn omgevallen. Dat geldt bijvoorbeeld voor het ceder- en sparrenhout dat we voor deze gitaren gebruiken.”

Dit zijn de betaalbaarste Lowdens tot nu toe

» diepte van de klankkast is het logischerwijs niet ‘boomy’, maar het laag is goed in balans en wordt niet ondergesneeuwd door het hoog, wat bij veel reisgitaren wel anders is.

Zoals verwacht heeft de S02 door zijn bodydiepte van 105 mm meer laag in het geluid. Ook heeft de klank iets wat we nog niet in Sheerans livesound terug hebben gehoord. Door het heldere, resonante hoog kun je elke toon duidelijk onderscheiden en het is inspirerend om akkoorden te spelen. De S02 is daarom het meest geschikt voor gitaristen die op zoek zijn naar een instrument met een ritmisch karakter. In ieder geval is het een gitaar waardoor je je kunt afvragen of ‘massief is beter dan gelamineerd’ nog wel een geloofwaardige uitspraak is.

LR Baggs

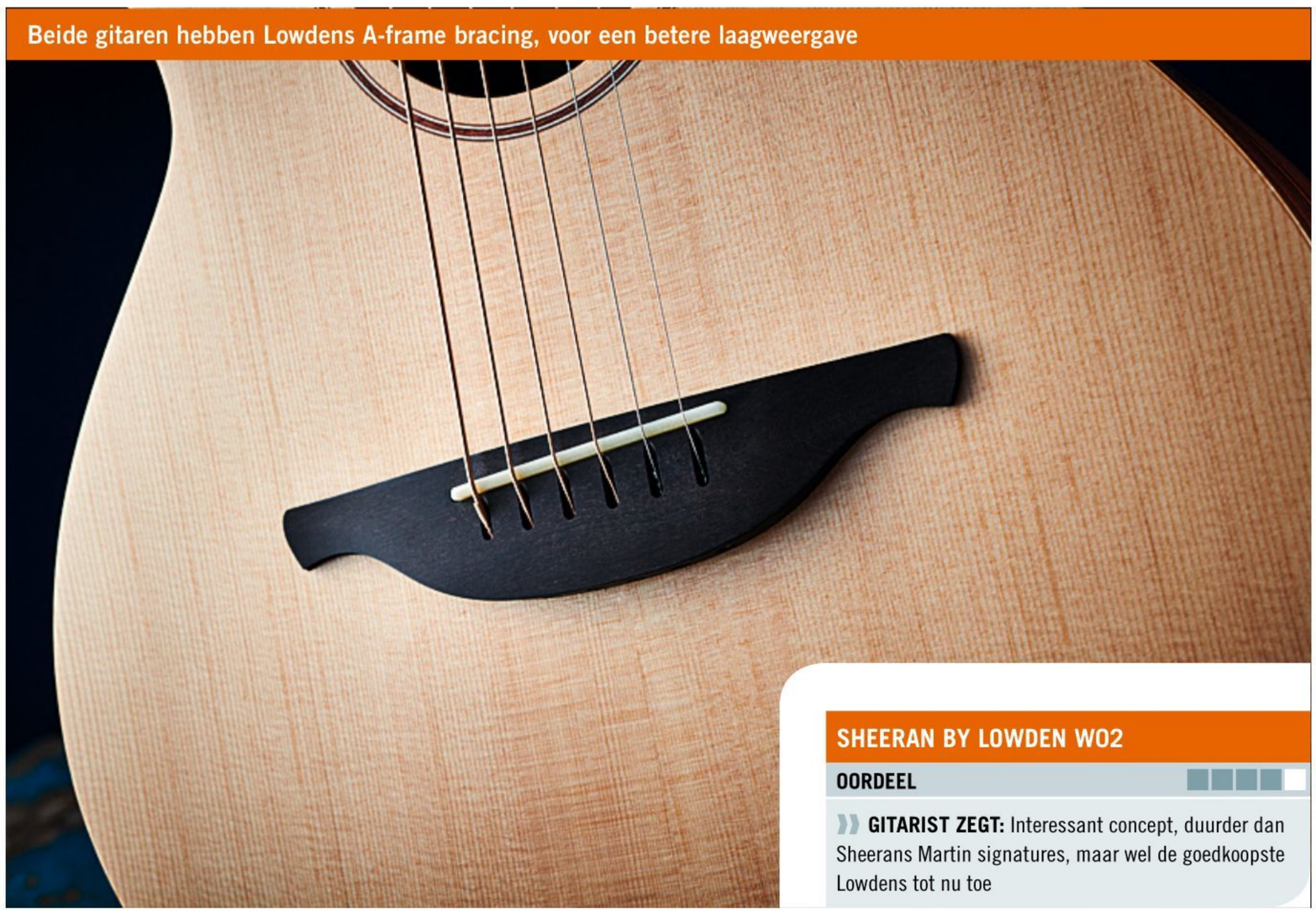
Het versterkte geluid van een elektro-akoestische gitaar is vaak een compromis, maar dat is hier niet echt het geval. Dankzij de natuurlijke sustain van het hoogmidden komt het geluid van de LR Baggs VTC mooi naar voren. Door het hoog van de S02 moeten we de toonknop een beetje dichtdraaien, maar we hadden ook graag een knop voor het laag op de gitaar gehad.

De vorm en de mensuur van de W02 zijn gebaseerd op een eerder model van Lowden, de kleine Wee Lowden. Toch is het verleidelijk de W02 te vergelijken met de vorige Martin signaturegitaren van Sheeran. De Lowdens zijn duurder, maar het zijn wel de betaalbaarste Lowden gitaren tot nu toe. Ze worden gemaakt in het Verenigd Koninkrijk, klinken erg goed en zelfs de meegeleverde gigbag is van hoge kwaliteit. Bovendien is het fantastische systeem van LR Baggs beter dan dat van veel concurrenten. We vragen ons echter twee dingen af: kunnen de veelal jonge fans van Sheeran zich deze gitaren veroorloven? En zal de naam van Sheeran op de kop van de gitaar een dealbreaker zijn voor gitaristen die geen fan van hem zijn? De tijd zal het leren.

Conclusie

We kunnen in ieder geval zeggen dat dit een verrassende en gewaagde onderneming is van Sheeran en Lowden. Met deze geweldige ontwerpen boort de gitaarbouwer een nieuwe markt aan en we kunnen met zekerheid zeggen dat de instrumenten het erg goed doen. G

Beide gitaren hebben Lowdens A-frame bracing, voor een betere laagweergave



SHEERAN BY LOWDEN W02

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Interessant concept, duurder dan Sheerans Martin signatures, maar wel de goedkoopste Lowdens tot nu toe

SHEERAN BY LOWDEN S02

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Interessant concept, duurder dan Sheerans Martin signatures, maar wel de goedkoopste Lowdens tot nu toe

ERNIE BALL®
12
16
24w
34
48
62
MAMMOTH SLINKY®
CUSTOM GAUGE® 2214
NICKEL WOUND
GUITAR STRINGS
MADE IN USA

ERNIE BALL®
IT NAMED ITSELF

algam BENELUX

Exclusive Benelux Distribution
www.algambenelux.be

Strymon Volante Magnetic Echo Machine

Meerkoppig

Oude analoge echo's komen tot leven dankzij moderne digitale techniek. tekst **Trevor Curwen** foto's **Olly Curtis**

Rivalen
- Gurus Echosex 3
- Catalinbread Echorec
- Meris Polymoon

De Binson Echorec werd gemaakt in Italië. Dit apparaat creëerde echo's met een ronddraaiende schijf, ook wel een schotel of een trommel genoemd. Misschien komt de naam van dit nieuwe Strymon pedaal daar wel vandaan: *disco volante* betekent 'vliegende schotel' in het Italiaans. De Strymon Volante is een 'Magnetic Echo Machine', zoals de ondertitel luidt. Hij bootst namelijk niet alleen het geluid van schijfapparaten zoals de Echorec na, maar ook de sound van tape-echo's. Je kunt hierbij kiezen voor een tape-echo met meerdere koppen in de stijl van de Space Echo, of voor een meer hifi tape-echo zoals van een bandrecorder. Dit laatste soort echo's werd vaak gebruikt in de studio. Bij de Volante kun je voor alle drie de echosoorten vier weergavekoppen kiezen, die je op vol of op half volume kunt instellen. Verder kun je voor elke individuele kop de feedback instellen en je kunt zelfs de feedback van een kop die niet aanstaat gebruiken. De Volante heeft ook een ingebouwde veergalm die je met een enkele regelaar aan het signaal kunt toevoegen, dus er zijn genoeg geluidsmogelijkheden.

Geluid

De drie verschillende echosoorten hebben allemaal hun eigen sound. Dat wordt vooral duidelijk wanneer je de Rec Level-knop opendraait, die het effect nabootst dat je krijgt als je het ingangssignaal van een echt echo-apparaat zou laten over-

monster

sturen. De respons wordt hierdoor crunchiër en de herhalingen kunnen bij extreme instellingen flink gaan vervormen. Je kunt het geluid verder kleuren met de Low Cut-knop, waarmee je op natuurlijke wijze het laag eruit filtert zodat de herhalingen wat dunner gaan klinken. De Wear-knop bootst het effect van slijtage van het opnamemedium (tape of schijf) na, waardoor het hoog afzwakt en de herhalingen zachter en doffer klinken. Met de Mechanics-knop stel je eenzelfde soort effect in. Hoe verder je de knop opendraait, hoe slechter de staat van het zogenaamde apparaat wordt en hoe wiebeliger het geluid.

De Drum echo van de Volante is uitstekend. Het lijkt heel erg op het originele apparaat zoals David Gilmour dat gebruikte. We kwamen ook heel dicht in de buurt van de echogeluiden van Hank Marvin uit begin jaren zestig, toen hij een Meazzi Echomatic gebruikte.

We konden de Volante helaas niet met een echte Binson of Meazzi vergelijken, maar om de Tape-stand te beoordelen hadden we wel drie tape-echo's van Roland: een RE-201, een RE-301 en een RE-501. Het is niet moeilijk om het geluid van een enkele weergavekop na te bootsen, maar het is een stuk minder makkelijk om het kenmerkende multitap-patroon dat je krijgt als je twee of drie koppen tegelijk gebruikt, na te maken. Dit lukt de Volante echter heel goed. We konden heel eenvoudig verschillende combinaties van de drie weergavekoppen van de RE-201 Space Echo namaken, omdat de koppen op gelijke afstand van elkaar zitten. Op de andere Space Echo's is de afstand tussen de koppen ongelijk, maar ook dat is geen probleem. De Volante heeft namelijk een Spacing-knop waarmee je de afstand tussen de koppen kunt instellen. Je draait met de knop langs de standen Triplet, Silver en Golden, maar daartussenin zitten allerlei subtielere posities. Met de regelaar tussen acht en negen uur krijg je precies de posities van de weergavekoppen van de RE-501. In de Studio-stand krijg je een voller geluid, zodat je met een beetje Sun Studio-slapback je innerlijke Elvis eruit kunt laten.

We hebben dus gezien dat de Volante de vintage apparaten kan nadoen, maar dan zonder het onhandige formaat, de bijgeluiden en al het onderhoud dat nodig is bij een vintage unit. Maar hoe kun je echt creatief worden met dit pedaal? Je kunt alle standaard delay-mogelijkheden krijgen en het geluid van de herhalingen kan tot in de kleinste details worden ingesteld, maar er is nog meer: complexe ritmische herhalingspatronen, sfeervolle geluidslagen op de achtergrond, een sound-on-sound-looper... Er zijn zo veel mogelijkheden, vooral wat betreft de hoeveelheid, de feedback en de afstand van de koppen, dat je wel even zoet bent met ontdekken wat dit pedaal allemaal kan.

Dit is een pedaal dat inspireert, een pedaal waar je uren achter elkaar mee kunt zitten spelen terwijl je nieuwe wegen inslaat met je gitaarspel. Als je eenmaal weet hoe de knoppen werken, zul je ongetwijfeld een paar mooie geluiden ontdekken die je graag vaker wilt gebruiken. En dat kan, want je kunt je geluiden opslaan (er zijn acht geheugenplaatsen in het pedaal zelf en 300 via midi). Dankzij de expression-aansluiting kun je live verschillende parameters bedienen met een expressiepedaal. Je kunt ook een voetschakelaar aansluiten voor bijvoorbeeld taptempo of andere schakelmogelijkheden.

Conclusie

Met dit pedaal kun je fantastische vintage echo's krijgen, maar dankzij de vele mogelijkheden kun je ook nog een heleboel andere geluiden creëren. De Volante is dan wel gebaseerd op het geluid en de werking van old school-apparatuur, maar de creatieve mogelijkheden zijn ultramodern. Uitzonderlijk goed. G

STRYMON VOLANTE MAGNETIC ECHO MACHINE

OORDEEL

GITARIST ZEGT: De Volante simuleert op overtuigende wijze het geluid van vintage echo-apparatuur zonder de technische problemen

STRYMON VOLANTE MAGNETIC ECHO MACHINE

RICHTPRIJS: € 435,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: delaypedaal
MOGELIJKHEDEN: true bypass (elektromechanische relaisschakeling) of selecteerbare analoge gebufferde bypass, taptempo, sound-on-sound (looper), 300 ingebouwde presets toegankelijk via midi (8 vanaf het pedaal), midi-bediening van parameters, midi sync, mono en stereo werking
DELAYBEREIK: (bij kop 4) half: 400 ms - 4 sec, normal: 200 ms - 2 sec, double: 100 ms - 1 sec
REGELAARS: Record Level, Mechanics, Low Cut, Wear, Time, Repeats, Echo Level, Spacing, Spring
SCHAKELAARS: Type (drum/tape/studio), Speed (half/normal/double), Instrument Line
VOETSCHAKELAARS: effect aan/uit, Favorite, Tap
AANSLUITINGEN: standaard ingang (l&r), standaard uitgang (l&r), expressiepedaal, midi in, midi uit, usb
VOEDING: 9V netadapter (meegeleverd), 300 mA
AFMETINGEN: 44 x 177 x 114 mm (hxbxd)
DISTRIBUTIE: Pro Media Connect, Nieuw-Vennep, tel. 0252-629365
WEBSITE: www.promediaconnect.nl

1 Verlichte drukknoppen (weergave)
Met de bovenste rij knoppen activeer je de vier weergavekoppen. Groen betekent dat de kop op volledig volume werkt; oranje (in te stellen door de knop ingedrukt te houden) betekent half volume

2 Verlichte knoppen (feedback)
Hiermee activeer je de feedback van elke weergavekop (groen), maar de bijbehorende kop hoeft niet aan te staan - de feedback kan ook gewoon naar de ingang gaan

3 Favorite-voetschakelaar
Je kunt acht van je favoriete presets in het pedaal opslaan, onder de acht verlichte knoppen. Als je de voetschakelaar ingedrukt houdt kun je kiezen onder welke knop je het geluid opslaat

4 Half/normal/double-schakelaar
Hiermee stel je de snelheid van de 'tape' in, waardoor de delaytijd halveert of verdubbelt ten opzichte van de normal-stand. De klankkleur verandert hierdoor ook subtiel

5 Mechanics-knop
Hiermee bepaal je in welke mate het pedaal 'versleten' is en onderhoud nodig heeft. In feite voeg je een beetje modulatie toe

Blackstar Super Fly

Hard en handzaam

De Fly van Blackstar is een mini-gitaarversterkertje van 3 watt. De nieuwe Super Fly heeft vier keer zoveel vermogen en is bedoeld voor je gitaar, maar ook voor zang. Een heuse ‘mini-PA’ dus!

tekst **Gerard van Dongeren**

Sinds het singer-songwriter-fenomeen weer helemaal terug is, verschijnen er veel versterkers op de markt die bedoeld zijn voor (akoestische) gitaar en zang. Met zo’n ‘mini-PA’ kun je makkelijk op straat, in een kroegje, op een huisfeestje of gewoon lekker in je slaapkamer je gitaar en zang uitversterken.

Mini

De Super Fly onderscheidt zich op het eerste gezicht al doordat hij, met een lengte van nog geen 30 cm, écht mini is. Daarnaast is hij - en dat past natuurlijk perfect bij een merk als Blackstar - met de ingebouwde overdrive óók bedoeld voor elektrische gitaar. De Super Fly is een versterkertje van stevig hardplastic met degelijke knoppen, een tilt-bar en een handige verzonken handgreep. Als je er de straat mee op wilt, krijgt hij voeding van acht penlite-batterijen (desgewenst uitgebreid met een los verkrijgbaar powerpack), maar je kunt er ook een (niet meegeleverde) 12V adapter op aansluiten.

Kwaliteit

De bediening is overzichtelijk: je hebt een mic/line-ingang met regelaars voor volume, bass, treble en reverb, en de tweede input heeft daarnaast een gainregelaar en keuzeschakelaars voor acoustic/electric en extra overdrive. Verder kun je via de mini-jackingang en via bluetooth ook een externe bron versterken. In theorie geeft je dat dus vier kanalen. De onontbeerlijke hoofdtelefoonuitgang is aanwezig en er is - opvallend - een extra xlr-aansluiting waarmee je de Super Fly kunt linken aan het apart verkrijgbare Super Fly Act speakerkabinet voor dubbel zoveel power. Natuurlijk zul je met zijn 2 x 6 watt (stereo dus!) geen groot publiek kunnen overstemmen, maar het is verbazing-

Rivalen
- Roland Cube Street
- Ibanez Troubadour T15II

De Super Fly is duidelijk gevoicet voor gitaar en stem

wekkend hoe hard de Super Fly kan. Als je via de line-in muziek op flink volume instuurt en de versterker openzet, doet het op een gegeven moment echt pijn aan je oren. Het duurt daarbij best lang voordat de input begint te oversturen en dat is een teken van kwaliteit. Als bluetooth-speaker is de Super Fly dus alvast prima te gebruiken.

Serieus

Maar anders dan sommige concurrenten is de Super Fly in de eerste plaats een serieus gitaar/zangversterkertje. Met de toonregeling én reverb per kanaal maak je snel een goede sound en balans. Hij is duidelijk gevoicet voor gitaar en stem, met de nadruk op het mid. Diep laag krijg je er ook niet uit. Prettig genoeg is het hoog niet al te scherp, wat bij dit soort kleine versterkers nog weleens het geval wil zijn. Met een akoestische gitaar en microfoon erop aangesloten krijg je genoeg volume en body om kletsende omstanders stil te krijgen. Het geluid is niet te schreeuwerig of fel, maar redelijk fris en gedetailleerd. Verwacht natuurlijk niet de sound van een grote versterker. Het geluid heeft iets ‘stijfs’ vanwege de twee kleine fullrange-speakers en de hardplastic behuizing. Erg lekker zijn de gain en overdrive voor elektrische gitaar. Hierin hoor je de ervaring van Blackstar met gitaarsounds terug en het geeft je alles van een lichte ‘break up’ tot een totaal verzadigde sound. Minpuntje is misschien de reverb: die klinkt prima, maar zo’n grote hall is op elektrische gitaar niet altijd gewenst. Een extra reverb-optie was fijn geweest.

Conclusie

Voor een winkelprijs van een dikke 200 euro heeft de Super Fly alles wat je wilt: hij is heerlijk licht, stevig gebouwd, de bediening is uitgebreid maar overzichtelijk en het geluid en het volume zijn overtuigend. En dat is lang niet bij alle vergelijkbare versterkers zo. In deze prijscategorie heeft Blackstar een winnaar! G

BLACKSTAR SUPER FLY

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Overtuigende en betaalbare mini-PA voor op straat en in de kroeg

BLACKSTAR SUPER FLY

RICHTPRIJS: € 220,-
TYPE: mini-PA
VERMOGEN: 2 x 6 watt
SPEAKERS: 2 x 3 inch, fullrange
AANTAL KANALEN: 4
REGELAARS: kanaal 1: mic/line-keuzeschakelaar, volume, bas, treble, reverb; kanaal 2: acoustic/electric-keuzeschakelaar, overdrive, gain, bas, treble, volume, reverb; aan/uit-, bluetooth- en kabinet-link dual/split-schakelaar
AANSLUITINGEN: jack/xlr-ingang, jackingang, mini-jackingang, hoofdtelefoonuitgang, 12V netadapter, Kensington-slot, xlr-kabinet-link
VOEDING: 8 AA-batterijen (meegeleverd) of 12V-adapter (niet meegeleverd), er is ook een extra batterypack verkrijgbaar
GEWICHT: 2,45 kg
AFMETINGEN: 214 x 284 x 156 mm (hxbxd)
OPTIES: Super Fly Act kabinet (€ 130,-), opbergtas (€ 45,-), PB-1 Powerbank (€ 70,-), netadapter (€ 35,-) - alle richtprijzen
DISTRIBUTIE:
Face, Boom (B),
tel: (0032) (0)3 844 67 97
WEBSITE: www.face.be

Gitaarschool Nederland

De gids naar goed gitaarles in heel Nederland

www.gitaarschoolnederland.nl

Darco Electric

Het merk van weleer is helemaal terug. tekst **Steven Faber**

Toen Charles D'Addario in de jaren vijftig niet mee wilde gaan in de in populariteit toenemende markt van stalen snaren voor akoestische en elektrische gitaren - hij geloofde meer in de standvastigheid van de nylonsnarige gitaar - begon zoon John zijn eigen bedrijf dat stalen snaren leverde aan onder andere Gretsch en Martin. In de jaren zestig kreeg Martin Guitars een aandeel in het bedrijf en bracht het snaren uit onder de naam Darco.

Ook nu nog is Darco van Martin Guitars, al staat het los van de Martin snaren. Met bijna vijf decennia op de klok, heeft Darco zijn snaren vernieuwd en opnieuw zijn kraaienkop opgestoken. Wij kregen de light 10 set ter test.

Ontwerp

Het idee achter de Darco snaren van nu is om een goede kwaliteit voor een zeer betaalbare prijs te leveren. Dat betekent dat je van Darco geen bijzondere legeringen of speciale coatings hoeft te verwachten, maar een rechttoe-rechtaan set met standaard diktes en materialen. Snaar 1, 2 en 3 van onze set zijn van vertind staal gemaakt en de dikke snaren (4, 5 en 6) zijn met nikkel omwonden.

Gebruik

Snaren zijn natuurlijk erg subjectief om te beoordelen, maar de term die vooral naar boven komt bij het bespelen van de Darco's is robuust. In het begin voelen ze ietwat ruw en strak aan. Ook bij de klank komt hetzelfde woord boven, want ze laten zich duidelijk en helder horen en blijven bovendien uitstekend op stemming, ook als je veel opdrukt of omstemt.

Conclusie

Een goede snaar hoeft niet duur te zijn, dat bewijst Darco maar weer eens. G

DARCO ELECTRIC

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Een no-nonsense snaar voor een prima prijs

INFO: DARCO ELECTRIC **RICHTPRIJS:** € 4,50 **TYPE:** SNAREN **WEBSITE:** WWW.ALGAMBENELUX.BE

Nobels ODR-Mini

Het geheime wapen van veel sessiegitaristen is nu als minipedaal verkrijgbaar. tekst **Steven Faber**

Wat is de overeenkomst tussen Tim Pierce, Carl Verheyen, Guthrie Trapp en Peter Stroud? Het zijn allemaal sessiegitaristen met een Nobels ODR-1 overdrive op hun pedalboard. Waarom? Omdat het een natuurlijk klinkende overdrive is. Een pedaal dat een versterkerachtig overdrivegeluid heeft, een neutrale klank en het karakter van je gitaar in takt laat. Een heel andere overdrive, dus, dan bijvoorbeeld een Tube Screamer met zijn karakteristieke EQ-curve die ideaal is om een crunchy versterker verder te oversturen. De Nobles ODR biedt een overdrivesound die goed tot zijn recht komt op een cleane versterker. En nu is van dat klassieke pedaal - de eerste versie verscheen in 1993 - een mini-uitvoering beschikbaar. Dit keer met true bypassschakeling.

Klank

Wat al die gitaristen zeggen, klopt. Het ís een ongekunsteld overdrivegeluid. Niet te scherp, mooi afgerond en je hoort het karakter van je gitaar er goed doorheen. Alleen de EQ vind ik wat minder neutraal. Hij heeft namelijk behoorlijk wat laag, vooral te horen als je volle akkoorden speelt. Wel heeft de ODR-Mini naast drive en volume een spectrumregelaar die het hoog en laagmidden versterkt of afzwakt vanuit een neutrale middenstand. Een beetje opengedraaid vonden wij 'm het best klinken. Nog een ding: je kunt dit pedaal voeden met een voltage tussen de 9 en 18 volt. Kies je voor 18 volt, dan wordt de klank wat opener door de grotere headroom.

Conclusie

Met dit pedaal heb je altijd een goede overdrivesound onder je voeten. Als er nog een basregelaar op zou zitten zou hij perfect zijn. G

NOBELS ODR-MINI

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Klein, betaalbaar en goed klinkend: wat wil je nog meer?

INFO: NOBELS ODR-MINI **RICHTPRIJS:** € 80,- **TYPE:** OVERDRIVE **WEBSITE:** WWW.NOBELS.DE

Winnaar Sena Performance European Guitar Award 2019

John Petrucci

John Petrucci is de winnaar van de Sena Performance European Guitar Award 2019. De gitarist is met zijn band Dream Theater een van de grondleggers van het progressieve metalgenre. Ook na 30 jaar is de New Yorker nog altijd een onverminderde inspiratie voor velen. Daarom krijgt de virtuoos de SEGA oeuvreprijs op maandag 24 juni uitgereikt in Gebouw-T in Bergen op Zoom. Patrick Lamberts sprak met hem en ontleedt de gitaarhistorie van John Petrucci. tekst **Patrick Lamberts**

Gitarist EXTRA

• Spotify playlist met alle in het interview genoemde tracks

www.gitarist.nl/extra

Het is inmiddels een jaarlijkse traditie: de uitreiking van de Sena Performance European Guitar Award, kortweg SEGA. Deze oeuvreprijs is door de Nederlandse muziekrechtenorganisatie Sena, Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten, in het leven geroepen om gitaristen te eren die een bijzondere en inspirerende bijdrage aan gitaarmuziek hebben geleverd.

De eer valt deze keer te beurt aan de inmiddels 51-jarige John Petrucci van Dream Theater. De uit Long Island, New York afkomstige gitarist treedt hiermee in de voetsporen van landgenoot Joe Satriani, die de oeuvreprijs vorig jaar kwam ophalen in Gebouw-T. Gezien Petrucci's fenomenale gitaarspel en reputatie was het slechts een kwestie van tijd dat de keuze een keer op hem zou vallen.

"Ik voel me extreem gevleid door deze erkenning", aldus Petrucci. "Het feit dat ze mij dit jaar hebben gekozen en ik nu bij het gezelschap hoor van de fantastische gitaristen die ze in het verleden hebben uitgekozen, zoals Joe Satriani, Steve Vai, Brian May, Slash en Joe Bonamassa, beschouw ik echt als een grote eer.

"De gitaargemeenschap is een grote gemeenschap waarin het draait om het delen en uitwisselen van licks en riffs. We zijn allemaal nerds als het aankomt op gitaren, andere gear en toon. Om daar onderdeel van uit te maken, is heel belonend. Ik ben dan ook heel gelukkig met mijn carrière en er erg dankbaar voor."

Petrucci's eerste stappen

Geïnspireerd door bands als Metallica, Iron Maiden, Rush, Yes en Dixie Dregs, en door sologitaristen als Al Di Meola, Yngwie Malmsteen, Steve Vai en Joe Satriani, is Petrucci als student aan Berklee College of Music in Boston vastbesloten om metalmuziek nieuw leven in te blazen met technische spelelementen. Al snel ontmoet hij er drummer Mike Portnoy en bassist John Myung, die dat ook wel zien zitten. Samen richten ze de band Dream Theater op.

Dream Theaters debuutalbum 'When Dream And Day Unite' uit 1989 is mede door de piephoge vocalen van Charlie Dominici nog wat eigenzinnig. Maar Petrucci's furieuze riffs, snelle shredpartijen, vlekkeloze arpeggio's, dromerige tokkels en jankende solo's slaan meteen in als een bom.

Met opvolger 'Images And Words' uit 1992, met de nieuw aangetrokken Canadese zanger James LaBrie, wordt Dream Theater kortstondig wereldberoemd. Dat is vooral te danken aan de single *Pull Me Under*. Met zijn lengte van acht minuten en abrupte einde - dat een plotselinge dood symboliseert - is het in alle opzichten een van de meest onvoorstelbare radiohits ooit.

"Naast het krijgen van complimenten van collega-gitaristen is mezelf met Dream Theater voor het eerst op de radio horen een hoogtepunt uit mijn carrière", vertelt Petrucci. "Mijn vrouw en ik woonden destijds in New Jersey. We zaten in de auto toen het nummer ineens op de radio voorbij kwam. Ik gooide het volume open en dacht: holy shit, dit is ongelooflijk!"

Ibanez Picasso

Eenmaal op de radar van de muziekwereld groeit Petrucci snel uit tot een invloedrijke gitarist. En bij een invloedrijke gitarist hoort natuurlijk een signaturegitaar. Inmiddels bezit Petrucci er genoeg, want hij ontwerpt zo'n beetje per album/tourcyclus een nieuw custommodel. Daar heeft hij dan meteen meerdere types van nodig, want Petrucci maakt gebruik van uiteenlopende stemmingen: van standaard tuning tot naar C omlaag gestemd, maar ook zevensnarige gitaren en baritons zitten in zijn arsenaal.

Eerst is er Ibanez dat graag gebruik maakt van de naamsbekendheid van Petrucci. Samen komen ze in 1995 tot de iconische kleurrijke 'Ibanez Picasso' gitaar, ofwel de Ibanez JPM100 Limited Edition, een uitgesproken en kunstzinnig model, passend bij Dream Theaters innovatieve fusie van metal en progressieve rock.

"Ik speel er eigenlijk nooit meer op. Hij is veilig opgeborgen", laat Petrucci weten.

Voorafgaand en vooral ook op het album 'Awake' uit 1996 introduceert de gitarist een zevensnarige Ibanez in zijn spel. In navolging van onder andere Steve Vai (die op dat moment bij »

"In de gitaargemeenschap draait het om het delen en uitwisselen van licks en riffs"

Petrucci met zijn eerste signature, de Ibanez Picasso

Bert Treep

Bert Treep

Petrucci speelt inmiddels twintig jaar op Music Man gitaren

Whitesnake speelt) en Korn laat hij de westerse metalscene zodoende kennismaken met dit type gitaar.

Nummers als *The Mirror* en *Lie* - inclusief fantastische gitaarsolo - krijgen door de aanvullende dikke B-snaar boven de lage E een extra zware sound. De zevensnarige gitaar speelt vandaag de dag nog steeds een belangrijke rol, zeker in de metalscene - al zien we ook steeds vaker achtsnarige modellen voorbijkomen.

Ernie Ball Music Man

Na zo'n tien jaar op Ibanez gespeeld te hebben, schakelt Petrucci vlak voor de millenniumwisseling over naar Ernie Ball Music Man. In combinatie met Mesa Boogie versterkers verandert zijn voorheen nogal droge geluid in een helderder, gladder en tot in de puntjes verzorgde sound. In 2001 verschijnt zijn eerste signaturemodel van dit merk: de Music Man JP6.

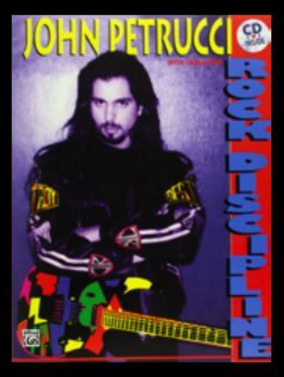
"Ik speel al weer twintig jaar op Music Man - dat is twee derde van mijn professionele carrière. Hun gitaren zijn echt superieur. Ze hebben een innovatief ontwerp en zitten knap in elkaar. Bovendien zien ze er oogstrelend uit dankzij de fraaie houtsoorten en uiteenlopende finishes. Ik maakte er voor het eerst kennis mee via een Eddie Van Halen Music Man en die voelde en speelde meteen geweldig", aldus Petrucci.

Na de JP6 volgen (in vogelvlucht) de JP BFR, JPX, JPXI, JP12, JP13, JP15, JP16, Majesty, Majesty Artisan en - meest recent - de Majesty Monarchy. Meestal hebben Petrucci's gitaren een schakelaar bovenin de body waarmee hij een piëzopickup kan activeren om het geluid van een akoestische gitaar te simuleren, dat hij onder meer gebruikt voor slagjes.

"Tijdens mijn eerste ontmoeting met Sterling Ball, de algemeen directeur van Music Man, merkte ik hoe vastberaden hij is om het best mogelijke gereedschap voor muzikanten te maken. Ik wist meteen dat we een geweldige relatie zouden opbouwen. Inmiddels hebben we samen veel fantastische gitaren ontworpen."

"De overstap van Ibanez naar Music Man was voor mij persoonlijk heel

Beknopte stijlanalyse



Natuurlijk is John Petrucci's spel (en sound) in de loop der jaren veranderd, al houdt hij zich de laatste jaren redelijk vast aan zijn principes. Diversiteit, discipline, dynamiek en doordachtheid zijn sowieso altijd vaste waarden geweest. Hij kan supersnel gaan, maar ook heel gedoseerd spelen.

Dat Petrucci vooral als technisch virtuoos wordt gezien, is best logisch met de veelal uitdagende Dream Theater-nummers die hij op zijn naam heeft staan. Denk bijvoorbeeld aan *The Dance Of Eternity, The Glass Prison* of *Stream Of Consciousness*, composities waarin hij onder meer zijn secure plectrumtechniek laat gelden en vele snelle passages speelt (soms unisono met toetsenist Jordan Rudess).

Ballads en meer pop georiënteerde nummers als *Another Day*, *Innocence Faded*, *Hollow Years*, *Through Her Eyes, These Walls* en *I Walk Beside You* - vaak voorzien van smaakvolle gitaarsolo's - laten echter een meer ingetogen kant van zijn spel horen.

Door elementen van allerlei muziekstijlen en uiteenlopende speeltechnieken te vermengen heeft Petrucci zich een geheel eigen hybride geluidsprofiel toegeëigend. Powerchords breidt hij regelmatig uit tot add- of sus-akkoorden en ook andere, meer jazzy grepen zijn hem niet vreemd. Eveneens typisch voor Petrucci's spel: het gebruik van open akkoorden, open snaren, over de hals springende riffs en uiteenlopende akkoordliggingen. De muziek van Dream Theater bevat veel tempovariaties en soms complexe maatsoorten. Binnen hun composities, maar ook in interviews steken de Dream Theater-leden hun invloeden nooit onder stoelen of banken. Petrucci gooit er live tijdens instrumentale solospots vaak nog een schepje bovenop door muziek van andere acts direct te citeren met zijn gitaarspel. Zo hoor je een stukje van The Beatles' *Within You Without You* in zijn fameuze concertsolo op de video/dvd 'Live In Tokyo' en haalt hij Marillions *Sugar Mice* en Pink Floyds *Mother* aan in de extra lange versie van *Surrounded* op de 'Chaos In Motion'-dvd.

Petrucci: "Die solospots zijn altijd leuk om te doen, maar het wordt steeds lastiger naarmate de band meer albums en dus meer nummers heeft om te spelen. We spelen al lange shows en het is al onmogelijk om alle nummers voorbij te laten komen die we graag zouden willen. Dit soort solospots moeten meestal als eerste wijken. Maar in de toekomst mag je dit heus wel weer eens verwachten."

Tijdens solospots citeert Petrucci vaak muziek van andere acts

belangrijk - en toepasselijk om nu te noemen, want ik begon Music Man gitaren te gebruiken tijdens de eerste tournee van 'Scenes From A Memory', het album dat we tijdens de huidige tour weer van A tot Z spelen, ter gelegenheid van het twintigjarig bestaan ervan."

Dubbelhals

'Metropolis, Part 2: Scenes From A Memory' verscheen in 1999. In deze periode rond de millenniumwisseling is Petrucci ook buiten Dream Theater opvallend productief. Na studio-avonturen met Liquid Tension Experiment, een instrumentale supergroep die verder bestaat uit bassist Tony Levin, toetsenist Jordan Rudess en drummer Mike Portnoy, neemt de gitarist in 2001 voor het eerst deel aan een G3-tournee, op uitnodiging van collega-virtuozen Joe Satriani en Steve Vai.

Vervolgens ligt de focus weer bij Dream Theater. In 2002 verschijnt Dream Theaters dubbelalbum 'Six Degrees Of Inner Turbulence'. Hierop gebeurt van alles, ook op gitaargebied. Neem bijvoorbeeld het door Pantera geïnspireerde openingsnummer *The Glass Prison*, met die onmenselijk lastige sweep-arpeggio's.

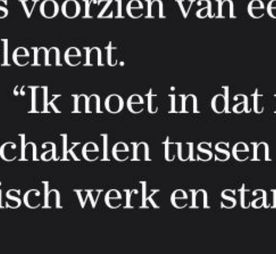
Voor de aansluitende tournee moet er bovendien een dubbelhalsgitaar komen, met name voor *Solitary Shell*, een van de zes hoofdstukken van het in totaal 42 minuten durende epos 'Six Degrees Of Inner Turbulence'. Deze unieke dubbelhals krijgt een opvallend sprankelend, lichtblauwe finish. De bovenste hals is twaalfsnarig en de onderste zessnarig in standaard stemming, en ook deze gitaar is voorzien van een schakelbaar piëzo-element.

"Ik moet in dat nummer snel kunnen schakelen tussen twaalfsnarig akoestisch werk en standaard elektrisch gitaar. Voor het ontwerp dacht ik terug aan de dagen dat ik concerten van Rush bezocht en gitarist Alex Lifeson en bassist Geddy Lee op hun dubbelhalsmodellen zag spelen. Daar ben ik altijd groot fan van geweest. Het is geweldig dat Music Man zo'n mooi en goed klinkend instrument voor me kon »

Music Man bouwde speciaal voor Petrucci een dubbelhalsgitaar

Bert Treep

Dream Theater - Distance Over Time



Dream Theater's veertiende studioalbum 'Distance Over Time' verscheen afgelopen februari en is het eerste album van de band dat is uitgekomen via het platenlabel InsideOut Music. John Petrucci laat op het album zijn gitaren weer heerlijk gieren. Onder andere zijn nieuwe Ernie Ball Music Man John Petrucci Majesty 2019 is volop in actie te horen. Maar ook oudere modellen stonden tijdens de albumopnames, op toonhoogte gerangschikt, binnen handbereik. De opnames vonden plaats in The Yonderbarn, een tot opnamestudio omgebouwd chalet ten noorden van New York. Op 'Distance Over Time' horen we Petrucci fel riffen in onder andere *Untethered Angel* en het met baritongitaar opgenomen *Paralyzed*. Ook z'n bekende zangerige gitaarsolo's zijn weer volop aanwezig, onder andere in *Fall Into The Light*, *Barstool Warrior* en *At Wit's End*. Aanrader! **www.dreamtheater.net**

maken. Ik heb hem al een tijdje niet gebruikt...”

Baritongitaar

Het experimentele karakter van ‘Six Degrees Of Inner Turbulence’ markeert op gitaargebied nog een primeur voor Petrucci. Hij is op het album namelijk voor het eerst op een baritongitaar te horen, die hij gebruikt voor het nummer *Blind Faith*.

Deze Music Man Silhouette Bass is in de loop der jaren getransformeerd naar een signaturebariton: de Music Man John Petrucci BFR F1 Baritone. Die zet de gitarist ook in voor de nummers *These Walls*, *Panic Attack*, *Wither* en - van het meest recente Dream Theater album ‘Distance Over Time’ - *Paralyzed* en *Out Of Reach*. Hiervoor gebruikt hij weer gevarieerde stemmingen (o.a. A en B♭).

“Via de band Chevelle hoorde ik voor het eerst van een dergelijk klinkende bariton. Die jongens hebben de bariton omlaag gestemd naar B♭, wat een heel diepe en zware sound oplevert. Daar wilde ik destijds ook mee experimenteren. Luister maar eens naar het intro van *Paralyzed*, dan weet je precies hoe heavy de bariton kan klinken. Echt een te gekke sound!”

Pittig nummer

Met *Paralyzed* zijn we weer in het heden beland. Het nummer staat op de setlist van Dream Theaters huidige tournee. Centraal hierin staan het nieuwe album ‘Distance Over Time’ en het conceptalbum ‘Metropolis Part 2: Scenes From A Memory’, dat zoals Petrucci al zei integraal wordt gespeeld. Waar liggen voor de ervaren gitarist de grootste uitdagingen in deze setlist?

“Hoewel ‘Scenes From A Memory’ hoofdzakelijk een melodieus conceptalbum is, bevat het ook enkele technisch uitdagende passages. *Beyond This Life* is bijvoorbeeld een behoorlijk pittig nummer om te spelen. Ook tijdens *Home* en *The Dance Of Eternity* moet ik mijn hoofd er goed bij houden.

“Van het nieuwe album spelen we onder andere *Pale Blue Dot*, waarin wat lastige momenten zitten. Zulke nummers vereisen gewoon iets meer focus. Dat betekent simpelweg dat ik ze wat vaker moet repeteren dan de rest. Ik doe altijd mijn best om elk nummer zo goed mogelijk uit te voeren. Gaat het niet goed, dan is er altijd nog weer een volgende dag om een nieuwe poging te wagen, haha!”

Dream Theater speelt op 15 juni in Gelsenkirchen, Duitsland en op 25 juni in Gent, België. Vooralsnog staat er geen show in Nederland gepland. Extra bijzonder dus dat Petrucci speciaal voor de Sena Performance European Guitar Award op 24 juni naar Bergen op Zoom komt.

“Natuurlijk! Daar kijk ik naar uit. Dat is weer zo’n moment om trots op te zijn, een nieuw hoogtepunt in mijn persoonlijke muzikale carrière. Aan alle betrokkenen: alvast bedankt!” G

Sena Performance European Guitar Award

De Sena Performers European Guitar Award (SEGA) wordt jaarlijks uitgereikt aan een (inter)nationale artiest die zijn sporen heeft verdiend binnen het (inter)nationale popcircuit en een inspirerende bijdrage heeft geleverd aan de ontwikkeling van de elektrische gitaar.
Voormalige SEGA-winnaars zijn: Joe Satriani, Joe Bonamassa, Steve Vai, Slash, Brian May, Steve Lukather, Jan Akkerman, George Kooymans, Ad Vandenberg, Leendert Haaksma en Dany Lademacher. Petrucci mag zich dit jaar aan dit illustere gezelschap toevoegen en zal op 24 juni de award persoonlijk in ontvangst nemen in Gebouw-T in Bergen op Zoom.
De avond met Petrucci maakt deel uit van de Sena Performers Guitar Week. Op zondag 23 juni vinden in Bergen op Zoom ook de Gitaardag en de Guitar Night plaats, zie de Servicedesk Events pagina’s achterin dit blad.
Sena Performers European Guitar Award
maandag 24 juni, 20.30 uur, Gebouw-T, Bergen op Zoom
Tickets: www.gebouw-t.nl *Gitarist is partner van de Sena Performers Guitar Week*

“De overstap van Ibanez naar Music Man was voor mij persoonlijk heel belangrijk”

Als iets niet lukt is er altijd weer een volgende dag voor een nieuwe poging, relativeert Petrucci

Bert Treep

INTRODUCING THE

ORIGINAL COLLECTION

SG ‘61. THE **SOUND** OF THE SIXTIES.

Gibson®

WWW.GIBSON.COM

Gitarist EXTRA

• Mark Lettieri laat enkele van zijn sounds horen

www.gitarist.nl/extra

De rig van...

Mark Lettieri

Mark Lettieri vond naast zijn werk met Snarky Puppy en The Fearless Flyers tijd om dit jaar twee albums onder eigen naam uit te brengen. Gitarist bezocht hem tijdens de soundcheck voor het concert dat hij gaf in het Rotterdamse LantarenVenster.

tekst **Steven Faber** foto's & video **Paul Scheepmaker**

Lettieri is zelf de manager van deze Europese tournee met zijn Trio. En dat betekent veel geregel, zeker als de luchtvaartmaatschappij denkt dat je spullen alvast naar de bestemming van het volgende optreden moeten. Wat verlaat, maar mét spullen, komen Lettieri, drummer Jason 'JT' Thomas en bassist Wes Stephenson aan in de concertzaal van LantarenVenster, die voor deze avond al is uitverkocht.

Met twee gitaren in een dubbele gigbag, een klein tourpedalboard plus drie losse pedalen heeft Lettieri alle gear die hij nodig heeft voor de shows, ideaal als je met het vliegtuig reist. Nadat het backline drumstel is gestemd en het trio een paar stukken heeft gespeeld, neemt Mark ruim de tijd om ons te woord te staan. In de bijbehorende video, te vinden op Gitarist.nl, laat hij enkele specifieke sounds horen.

Gitaren

1 Don Grosh NOS Retro

"Dit is de blauwe Grosh, die ik ook al had ten tijde van het vorige interview (*Op de Plaat, Gitarist 304*). Hij is nog hetzelfde als toen ik 'm voor het eerst uit de koffer haalde. Ik kocht hem vier of vijf jaar geleden. Hij heeft een body van swamp ash (*essen*) en een esdoorn toets met 22 frets. De pickups zijn van Grosh zelf en de onderste regelaar is een blendknop waarmee je het brug- en halselement kunt combineren. De tremolo is een Gotoh 1088, waar ik erg gehecht aan ben geraakt. Hij voelt goed aan en de arm zit niet te los in het gat.

"De reden dat ik voor een esdoorn toets koos toen ik de gitaar bestelde, is dat ik toen alleen maar gitaren met een palissander toets had. Hij klinkt goed en ik denk dat ik ook wel wat het verschil kan horen tussen esdoorn en palissander, maar voor mij gaat het vooral om hoe de hals voelt. Zolang het profiel goed aanvoelt, de radius klopt en frets de juiste maat hebben, denk ik verder niet meer aan het hout, haha."

2 Ibanez AZ 2204 Custom Shop

"Ik heb deze Ibanez AZ meegenomen voor de songs waarbij ik een drop-D stemming gebruik. Net als de Grosh is het een soort superstrat, al heeft hij geen Floyd Rose. Wel is de ruimte onder de tremolo uitgefreesd; dat is niet echt »

Gitarist.
Overal.

Lees. Like. Deel.

---

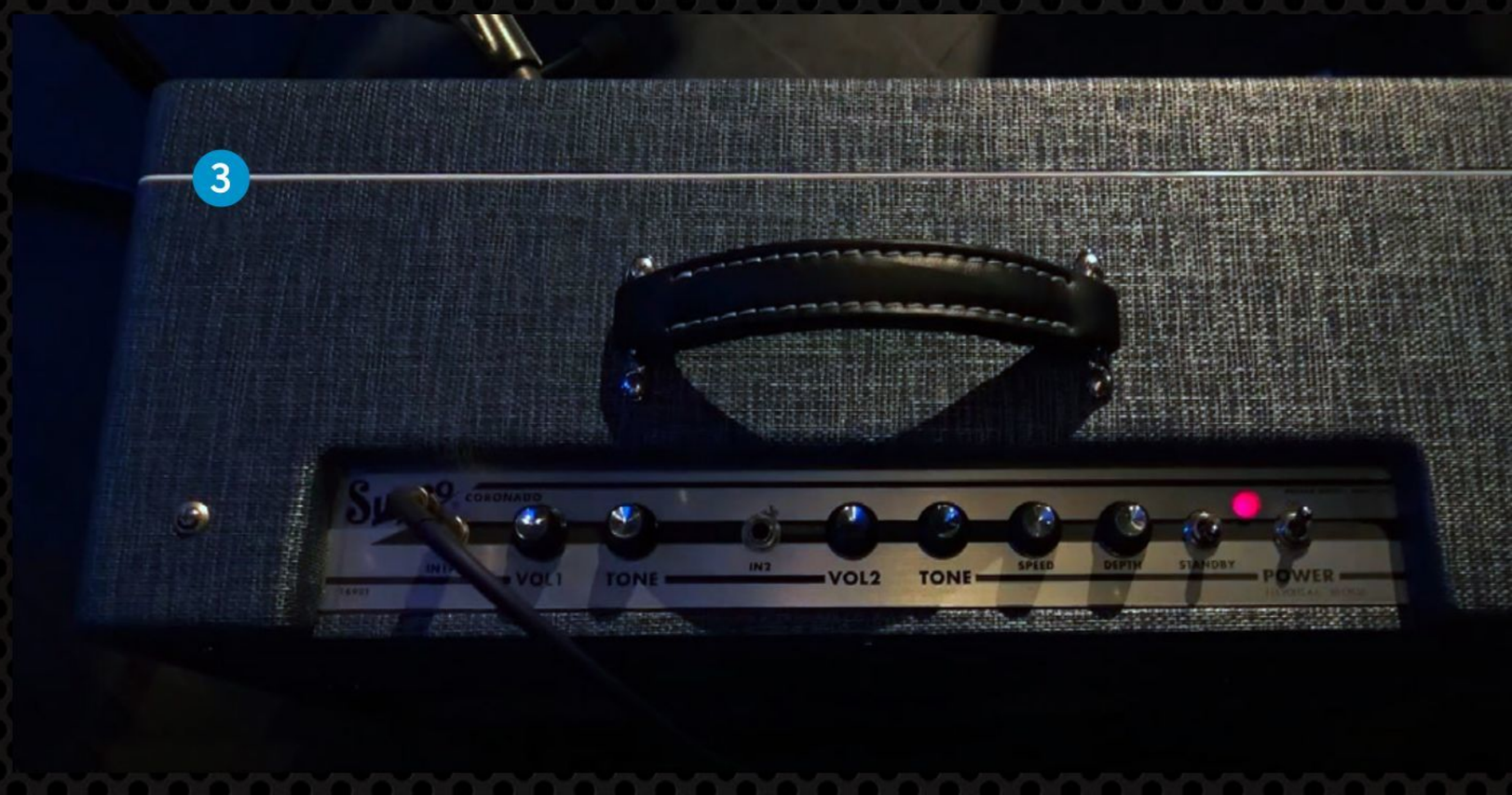
www.gitarist.nl

www.readly.nl | www.leeslounge.nl | www.magzine.nu

Available on the App Store

GET IT ON Google Play

Readly



mijn ding maar wel leuk. Hij klinkt wat agressiever dan de Grosh en komt wat meer naar voren in de mix en dat kan handig zijn voor sommige stukken.

"De hals voelt ook erg goed. Het is geen standaard AZ-hals, maar gemaakt naar specificaties die ik Ibanez heb gestuurd. Ik hou van een wat rondere toets en daarom heeft deze hals een radius van 10 inch, standaard is dat 12 bij een AZ. Verder heeft hij een profiel dat meer op een standaard C lijkt."

Versterker

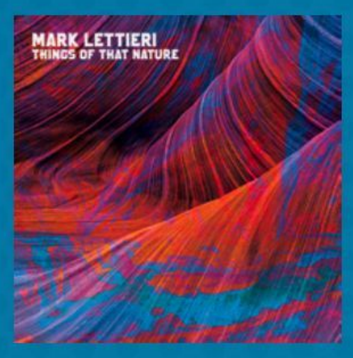
3 Supro Coronado

"Een versterker moet voor mij vooral een goede cleane sound hebben die het karakter van de gitaar niet maskeert en genoeg headroom heeft. Hij moet ook goed klinken met pedalen ervoor, want die gebruik ik om mijn overdrivesound te maken. De Supro's klinken behoorlijk neutraal en dat bedoel ik positief. Ze hebben een wat warmer laag dan Fender versterkers. Daarnaast zijn ze betrouwbaar gebleken.

"Vanavond speel ik over een Supro Coronado, een gehuurde 35-watt versterker. Soms gebruik ik er twee, afhankelijk van de zaal waar ik speel. Ik gebruik de ingang waarbij de twee kanalen allebei werken. Het liefst speel ik op een Supro Statesman, dat is een 50-watt top met 2x12 kabinet. Dat vind ik net wat fijner dan de 10-inch speakers die in de Coronado zitten."

Lage natuur

Dit voorjaar bracht Mark Lettieri 'Deep: The Baritone Sessions' uit en later dit jaar wordt 'Things Of That Nature' verwacht.



Hoe kwam je op het idee om een baritongitaaralbum uit te brengen?

"Snarky Puppy had een paar songs waarop ik baritongitaar speelde. Dat ging dan om een ballad of indierock-achtig nummer. Op een dag besloot ik een song voor Snarky Puppy te schrijven op bariton en dat werd veel funkier dan ik had gedacht. Dat is *Jefe* van het 'Culcha Vulcha'-album. Hierdoor werd ik geïnspireerd om door te gaan met het funky bariton-idee. In die tijd begon ik ook actief te worden op sociale media en dus postte ik een paar maanden lang elke week een filmpje waarin ik bariton speel over een zelfgemaakte backingtrack. Veel mensen vonden dat cool en vroegen of ik er een album van kon maken.

"Dus heb ik mijn vijf favoriete filmpjes gepakt en die uitgebreid tot volledige songs en daarnaast nog twee nieuwe nummers geschreven. Alle gitaren en sommige bas- en keyboardstukken heb ik in mijn thuisstudio opgenomen. Daarna heeft JT in een dag alle drumpartijen ingespeeld en zijn er nog partijen bijgedragen door bassist Wes Stevenson en toetsenisten Justin Stand en Bobby Sparks. Philip Laster heeft alle blazerspartijen gedaan.

"Inmiddels heb ik drie baritongitaren: een zwarte Danelectro 56 Reissue die ik in A of zelfs G stem, een shortscale Supro Hampton (gestemd in B), en een van de Italiaanse bouwer Bruno Bacci. Dat is een heel mooie met een Telecaster-configuratie en een apart element en eigen uitgang voor de drie bassnaren. Alle drie zijn ze te horen op het album, naast gewone gitaar en zelfs een zevensnaar. Ik had echt plezier met het opnemen van veel te veel gitaarpartijen!"

Wat kunnen we verwachten van het andere album dat je aankondigde?

"Dat heet 'Things Of That Nature' en dit is eigenlijk de promotour voor dat album. Het is nog niet verkrijgbaar, maar wel tijdens de shows, een beetje exclusief dus. Waarschijnlijk komt de plaat dit najaar officieel uit. Het is meer een vervolg op 'Spark And Echo'. Mijn trio vormt de basis met toevoeging van toetsen en Bob Reynolds speelt saxofoon op een van de songs."

Tijdens het concert speelde het MLT veel songs van dit nieuwe album, van stevige rock ("Ze blijven me maar jazzgitarist noemen, kennelijk gebeurt dat als je als rockgitarist chromatisch speelt..."), tot funk en sfeervolle ballads. De nummers liggen lekker in het gehoor en blijven goed overeind in deze triobezetting; live mis je de gelaagdheid van het album zeker niet. Lettieri's sounds zijn prachtig en zijn solo's klinken even lekker als moeiteloos. Mark zelf is wat kritischer als hij op de avond terugkijkt: "Misschien moet ik volgende keer toch een grotere versterker kiezen..."

Een van Lettieri's baritons is een Supro Hampton

Gitarist PLAYLIST

• Beluister 'Deep: The Baritone Sessions' in de Gitaristnl 340 playlist

Effecten

"Ik gebruik de grafische EQ van de Melody echt, om de sound aan de versterker en de ruimte aan te passen"

"Dit pedalboard is vrij klein, maar er zit toch heel wat op. Hij is gemaakt van een snijplank en een vriend van me van Tone Heaven Audio in North Carolina heeft 'm opgebouwd. Ik heb vandaag ook nog drie losse pedalen ervóór aangesloten. Die pasten er niet meer op en ik gebruik ze daarnaast voor specifieke songs. Als die niet in de setlist zitten, sluit ik ze ook niet aan. Als voeding gebruiken we twee **Strymon Ojai**'s (**4**), die onder de Melody en de Dude zitten.

"Als eerste in de keten zit de **TC Electronic Polytune** (**5**) en daarna komt de **Pitchfork** (**6**) van Electro-Harmonix. Dat is een polyfone pitchshifter die we voor een paar nummers met drop-tunings gebruiken. De tracking is behoorlijk goed, al is er wel een beetje latency, maar daar raak je snel aan gewend.

"De **MXR Vintage Bass Octave** (**7**) gebruik ik veel, ook met mijn baritongitaren. Te gek voor vette riffs een funky partijen.

"Voor die Hendrix-sound die we allemaal kennen heb ik de **Pigtronix Octava Micro** (**8**), die wordt gevolgd door de **Keeley Monterey** (**9**). Dat is een multieffect met fuzz, chorus, rotary, autowah en univibe. Door zo'n pedaal te gebruiken dat meerdere dingen kan bespaar ik weer ruimte op mijn pedalboard.

"Dan komen we aan bij de **Melody** (**10**), mijn signature-overdrive van J. Rockett. Het overdrivecircuit is gebaseerd op de (*J. Rockett*) Majestic en Blue Note pedalen en de EQ komt daarna. Zoals je ziet gebruik ik de grafische equalizer ook echt om de sound aan de klank van de versterker en de ruimte aan te passen. Meestal komt het erop neer dat ik de hoogste en laagste frequenties wat moet bijstellen. Vandaag heb ik het laag wat teruggedraaid, want door het hoge plafond hebben we daar genoeg van.

"De **Dude** (**11**) is ook van Rockett Pedals. Die heeft wat meer oversturing, al blijft het echt een overdrive, geen distortion. Hij klinkt ook heel goed met de Melody ervoor. En soms combineer ik een van de Rockett pedalen met de fuzz uit de Monterey.

"Dan komen we bij de **MXR Phase 95** (**12**) die het circuit heeft van de Phase 45 en de Phase 90. Je kunt kiezen welke je gebruikt, volgens mij heb ik 'm nu in de 45-stand staan.

"Het **Dunlop Volume Pedal** (**13**) gebruik ik alleen voor *swells*. Alle andere volume-instellingen maak ik met de volumeregelaar op mijn gitaar.

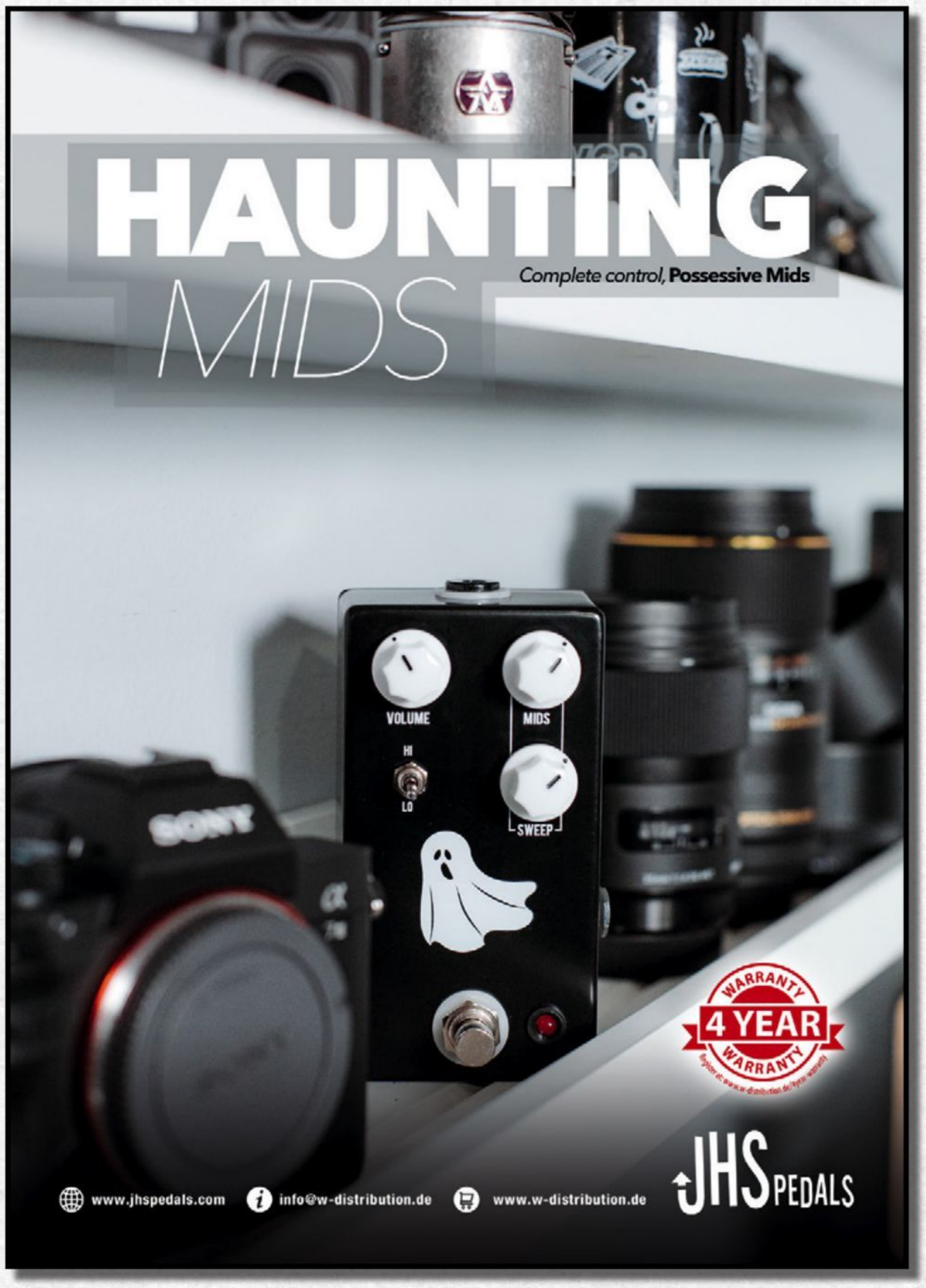
"Dan komen er twee delays, eerst de **TC Electronic Flashback 2** (**14**) die op een korte analoge delay staat ingesteld, dan de **Jim Dunlop Echoplex** (**15**) voor taptempo. Die klinkt ook erg goed. Ik gebruik ze vaak in combinatie zodat ik een korte en lange delay tegelijkertijd heb.

"Als laatste hebben we de **Hall Of Fame** reverb (**16**) van TC Electronic. Dit is de eerste versie, de tweede heb ik thuis op mijn pedalboard. Ik heb een eigen Toneprint voor dit pedaal, maar nu gebruik ik de platereverbklank. Het grootste deel van de tijd staat hij aan.

"Eigenlijk kunnen alle pedalen wel in combinatie met elkaar werken. Voor een grote leadsound gebruik ik bijvoorbeeld de Melody plus de Dude, de twee delays en de reverb. Dat klinkt erg wijds. De Phaser en de Bass Octave klinken te gek voor funky stukken en voor clean gebruik ik meestal de reverb met een van de delays, of met allebei. Tijdens het spelen ben ik heel wat aan 't schakelen. Het enige wat ik mis ten opzichte van mijn grote pedalenplank is een tremolo." G

Win een gesigneerde Melody!

Tijdens onze ontmoeting met Mark Lettieri zette hij zijn handtekening op een J. Rockett Melody, een gesigneerde signature zeg maar. Jij kunt die winnen. Stuur voor 12 augustus een mail naar info@gitarist.nl met je naam, adres en telefoonnummer en met 'Mark Lettieri Melody' in de onderwerpregel. Uit de inzenders wordt een winnaar getrokken, de uitslag wordt bekendgemaakt in het septembernummer.



DEALER INQUIRIES WELCOME ☎ +49 (0) 37422 / 555 - 1000

Tusky

Inmiddels meer rock dan

Tusky is de punkrockfeniks uit de polder, herrezen uit de as van het in rook opgegane John Coffey. Gitarist/zanger Alfred van Luttikhuizen is de energieke voorman en gitarist Sjors 'Bompa' van Reeuwijk de absolute gearhead van het stel. Een goed uitgangspunt voor een gesprek over opnamesessies, effectpedalen en customgitaren. tekst **Patrick Lamberts** foto's **Maaike Ronhaar**

Met de release van de ep 'Love Love Love', in mei verschenen via V2 Records, is er een nieuw hoofdstuk aangebroken voor Tusky. De punkrock is namelijk minder punk geworden en meer rock. Daarnaast kwamen de Utrechters onlangs met een akoestische versie } van het nummer *Mormor*. "Een echte tranentrekker", volgens gitarist Sjors van Reeuwijk.

"Het is een liedje voor mijn oma", vertelt Alfred. "Ze vond de muziek van John Coffey te duivels. Tusky heeft ze nooit mogen meemaken. Speciaal voor haar wilde ik een rustig, akoestisch liedje. Dat is de ene achterliggende gedachte. De andere is dat we in de Spotify-playlist '100 Most Beautiful Songs In The World' willen komen en ontelbaar veel streams willen verzamelen."

Sjors: "Dat is, eh, heel eerlijk, haha! Het nummer is grotendeels ingespeeld door onze bassist Christoffer van Teijlingen. Kenners weten dat hij ook gitarist is. Toen John Coffey stopte, kocht hij van de royalty's een prachtige akoestische Martin 000-17 met LR Baggs M1 klankgatelement."

Huiskamergevoel

'Love Love Love' is evenals Tusky's debuutalbum 'Rated Gnar' opgenomen in Mailmen Studio in Utrecht, met producer/mixer/engineer Martin Beusker, die Tusky aan een 'ruiger geluid' heeft geholpen.

Alfred: "Ik woon letterlijk om de hoek en we kennen allemaal studio-eigenaar Martijn Groeneveld heel goed. 'The Great News' van John Coffey is bijvoorbeeld in Mailmen opgenomen en ons aller drummer Bas Allein Richir nam er ook al vaker op. Er heerst echt een huiskamergevoel. Zo'n vertrouwde sfeer is belangrijk."

Gitarist PLAYLIST

• Beluister 'Love Love Love' in de Gitaristnl 340 playlist

Sjors: "Als we de studio in gaan zijn de nummers meestal grotendeels uitgewerkt. Toch is er ook ruimte voor spontane elementen. Voor 'Love Love Love' waren de liedjes zelfs minder uitgewerkt dan normaal."

Alfred: "Dat ging vooral om de invulling van de gitaarpartijen. We wilden voor de coupletten en intro's een heel dik, wolkachtig Smashing Pumpkins-geluid. Tijdens refreinen moest de boel openbreken, alsof er vanuit het niets ineens een regenboog verscheen."

Behoorlijk basaal

In de studio blijft de band dichtbij zijn live-geluid. Alfred en Sjors gebruiken dus voornamelijk hun eigen spullen.

Sjors: "Onze versterkers zijn behoorlijk basaal. Alfred speelt over een Fender Bassbreaker, wat in feite een opgepompte Bassman is. Ik gebruikte in de studio een Synergy Soldano preamp, een soort broer van de Marshall JCM800. Die Soldano gooide ik door de eindbak van mijn Peavey combo. Met deze combinatie kreeg ik een goede punkrocksound. Met zo'n basis heb je al meer dan de helft voor elkaar.

"Als we meer gain wilden voor leadpartijen, draaiden we simpelweg de gainknop verder open of stopten we een Tube Screamer in de effectlus", vervolgt Sjors. "Verder probeerden we soms een aanvullend effectpedaaltje uit: een Pro Co Rat distortion of T-Rex Mudhoney, bijvoorbeeld. Een tremolo-effect haalden we dan weer liever uit een plug-in, want dat werkt nou eenmaal eenvoudiger."

Alfred: "Er stond in de studio ook een zelden gebruikte, stoffige Hughes & Kettner amp. Echt zo'n metalbak. Die sloten voor de grap eens aan. Volgens mij is die uiteindelijk nog gebruikt voor wat leads."

Snor versus Baard

Voor het energieke gitaarwerk, dat bij Tusky voornamelijk bestaat uit felle riffs en enkele melodieuze leads (en door beide gitaristen met een drop C♯ stemming wordt gespeeld), werd vooral Alfreds custom 'Van Lutt' gitaar gegeseld.

Sjors: "Helaas was mijn custom Baard Bompa voor de opnames van de ep nog niet klaar. Dat is nu mijn hoofdgitaar. Hij is gebouwd door Robin Baard, die bij Keymusic Rotterdam werkt en technicus is voor gitaristen als Ad Vandenberg en Jett Rebel.

"Ik ben fan van Telecasters, dus ik wilde zo'n model, maar dan met een Seymour Duncan JB element die te splitten is naar singlecoil", vervolgt Sjors. "De volumeknop - die bij mij vooraan op het bedieningspaneel zit - is push/pull. Achteraan zit een kill-switch waarmee ik de gitaar kan laten stotteren."

Alfred: "Mijn Van Lutt gitaar is gebouwd door Marlof Custom Guitars uit Utrecht. Ik zat destijds nog in John Coffey, vandaar dat er een snor als inlay op de twaalfde fret zit."

"Inmiddels is de zwevende brug vervangen en zit er een Bare Knuckle Painkiller humbucker in", vervolgt Alfred. "Die werkt heel goed, zeker in combinatie met mijn Fender Bassbreaker amp. Eerst speelde ik over tops, maar die waren onbetrouwbaar. Zelfs onze geluidsman is nu helemaal gek op mijn set-up. Het heeft ook Sjors weer aan het denken gezet."

Sjors: "Zeker in combinatie met mijn huidige element is mijn sound iets te punkrock voor mijn smaak. Ik hou ervan om met een dik plectrum stevig aan te slaan. Wat dus bij mij eigenlijk wat beter werkt, is een element met een wat lagere output dat een beetje rommeliger klinkt in het laag. Ook op mijn pedalboard volgen binnenkort een paar aanpassingen."

Verrassingen

Alfred: "Het halselement van mijn Van Lutt is een lipstick. Die had ik nog niet eerder gebruikt. Voor de lead in het nummer *Faint Of Heart* zocht ik een soort 'Ride The Lightning'-geluid van Metallica's Kirk Hammett. Ik schakelde op een gegeven moment per ongeluk naar dat lipstickelement waardoor er ineens een scherpere solosound ontstond. Iedereen veerde op: het was precies wat we zochten!"

Eigenlijk had Alfred een Kramer Pacer gitaar aangeschaft voor het snellere en schellere solowerk.

Alfred: "Ik wilde eerst een Ibanez John Petrucci Picasso kopen, wat mij betreft de vetste metalgitaar ooit. Die was te duur. In plaats daarvan vond ik een tweedehands Kramer Pacer. Heel typisch: 33 jaar lang was ie in uitstekende conditie. Ik speel er vervolgens tien shows op en nu al is een elementschakelaar afgebroken! Ik was er zó zuur van. Nog steeds een beetje. En toen bleek later in de studio ook nog dat mijn Van Lutt alsnog een prima sound voor sneller shredwerk kon leveren, haha." G

Werfpop, Leiden (14-7); Zwarte Cross, Lichtenvoorde (19-7)

Sjors' Baard Bompa. Op de hoofdfoto bespeelt hij een Fender Telecaster Deluxe 72 FSR

1945 Harmony Monterey H1456

foto's **Joseph Branston**

Het Amerikaanse merk Harmony is niet zo beroemd, maar toch wordt het vaak genoemd door gitaristen van een zekere leeftijd. Zo was de eerste gitaar van Syd Barrett van Pink Floyd vermoedelijk een '63 Harmony Sovereign. Jimmy Page vertelde ooit dat hij de akoestische gitaarpartijen op een groot deel van het 'Led Zeppelin III'-album en op *Stairway To Heaven* van 'IV' op een Sovereign heeft ingespeeld voordat hij medio jaren zeventig een Martin D-28 kocht.

Harmony werd in 1892 opgericht door Wilhelm Schultz en in 1916 werd het bedrijf aangekocht door Sears, Roebuck & Co. Ze waren gevestigd in Chicago en maakten banjo's, mandolines en gitaren. Harmony was erg succesvol en beleefde een hoogtepunt toen ze midden jaren zestig binnen een jaar meer dan 350.000 instrumenten verkochten.

De gitaar die we hier hebben komt uit medio jaren veertig, toen de archtop nog volop gebruikt werd en in de jazz het beboptijdperk was aangebroken. De H1456 Monterey werd gemaakt tussen 1944 en 1968 en het was een van de meest prestigieuze modellen van Harmony. Volgens de catalogus uit 1957 was de Monterey een grand auditorium-model, met een "prachtige gepolijste afwerking in sunburst", esdoorn zijkanten en achterkant, een sparren bovenblad en een palissander toets met celluloid binding. Midden jaren veertig betaalde je ongeveer vijftig dollar voor een originele Monterey en tegenwoordig heeft een vintage exemplaar zoals dit een redelijk bescheiden prijs van rond de 800 euro.

We konden het niet laten om tussen het fotograferen door een paar jazzakkoorden op de Monterey te spelen. We werden beloond met een prachtig warme, verfijnde akoestische respons - een goede deal! G

Met dank aan Vintage 'n' Rare Guitars, www.vintageandrareguitars.com

GITAARMERK
Scotty Moore en Elvis Presley zijn twee van de beroemde gitaristen die op een Monterey speelden. In de film GI Blues is Elvis te zien met een geleende Harmony

BRUG
Veel gitaristen hebben liever een metalen tune-o-matic dan een palissander brug uit één stuk, maar deze brug is belangrijk voor het warme, houtige geluid van een archtop

STAARTSTUK
Tegen het einde van de Tweede Wereldoorlog was er een tekort aan metaal omdat het voor de wapenindustrie gebruikt werd. Daarom heeft deze Monterey een "houten staartstuk uit de oorlogstijd" in plaats van de metalen versie die twee jaar daarna wel op dit model te zien was

KOP
Het logo op de kop van de Monterey is een soort art-deco-ontwerp. De naam van het model en de achtergrond van de muzieknoot waren bij latere modellen (zoals de Scotty Moore H950) knalrood

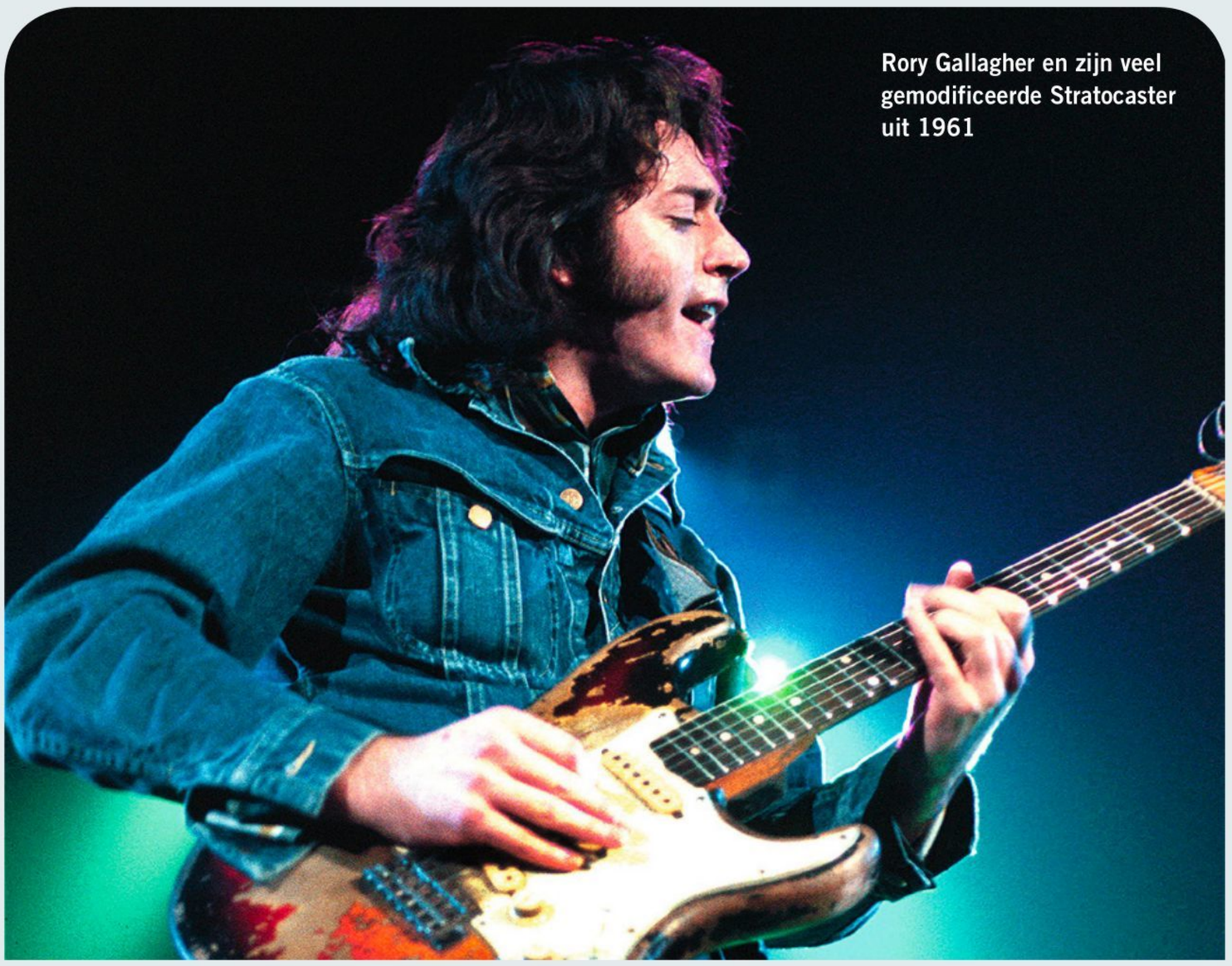
BINDING
De voor- en achterkant van de body hebben een binding van zwart en wit celluloid. Op de schildpad slagplaat staat een fraaie hoofdletter ‘M’. Het is misschien een sober instrument uit de oorlogstijd, maar de Monterey ziet er toch erg stijlvol uit!

BODY
De H1456 heeft wat Harmony een “prachtige gepolijste afwerking in sunburst” noemt. Zijn broertje de H1457 was verkrijgbaar in de kleur blond

HALS
De Monterey heeft een palissander toets met twintig frets en blokinleg, en de mensuur is 25,25 inch (642 mm). Vóór 1956 hadden deze modellen geen halspen, maar ons 74 jaar oude exemplaar is nog steeds perfect bespeelbaar

RORY GALLAGHER

In de blues van deze geweldige gitarist hoor je zijn Ierse achtergrond terug. Vijftig jaar na zijn albumdebuut als soloartiest kijken we naar de stijl van Rory Gallagher, de Keltische gitaarheld. tekst **Les Davidson**



Rory Gallagher en zijn veel gemodificeerde Stratocaster uit 1961

LFI/Photoshot

Rory Gallagher was een wereldwijd geliefde bluesgitarist, die gerespecteerd werd om zijn smaakvolle solo's en meeslepende liveshows. Hij bestormde de Britse bluesrockscene in 1966 met zijn powerrock/bluesband Taste. Zijn daaropvolgende, zeer succesvolle solocarrière eindigde veel te vroeg met zijn overlijden op 47-jarige leeftijd.

Gallagher werd geboren in Ballyshannon, County Donegal en groeide op in Cork, in een muzikale familie. Via Lonnie Donegan, Muddy Waters, Big Bill Broonzy en Leadbelly kwam hij uiteindelijk uit bij de elektrische bluesgitaristen uit Chicago. In 1966 richtte hij Taste op met Eric Kittringham op bas en Norman Damery op drums. In 1968 werden zij vervangen door Charlie McCracken en John Wilson. Het trio verhuisde daarna naar Londen en tekende een contract bij Polydor. Met Taste groeide Gallagher uit tot een bluesgitarist die de strijd met zijn Amerikaanse concurrenten prima aankon, met als extra zijn Keltische invloeden. Nadat Taste in 1970 werd ontbonden, begon Gallagher aan een bijzonder succesvolle internationale solocarrière en trad hij op met onder anderen Jerry Lee Lewis, Muddy Waters, The Rolling Stones en Bob Dylan. Ondanks zijn doorgaande succes als soloartiest eiste het leven onderweg zijn tol en hij overleed in 1995 aan complicaties volgend op een levertransplantatie.

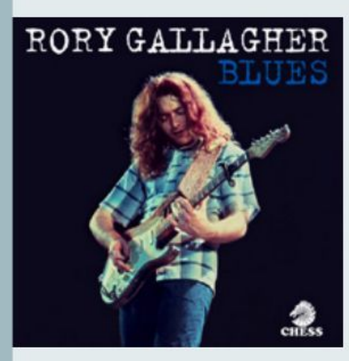
Rory Gallagher speelde altijd met kracht en overtuiging

Rory Gallagher speelde gitaar, maar experimenteerde ook met altsaxofoon, bas en banjo. De Fender Strat die hij in 1961 in Ierland kocht, bleef echter zijn leven lang zijn eerste keus en begeleidde hem op menig internationale tournee.

De invloed van Gallagher wordt nog steeds gevoeld, en gitaristen als Brian May, Johnny Marr, James Dean Bradfield en The Edge zeggen door hem geïnspireerd te zijn. Hij was een groot talent waar we helaas te vroeg afscheid van hebben moeten nemen.

De voorbeelden van deze maand zijn in standaard stemming - Gallagher speelde slide in zowel standaard als open stemmingen, afhankelijk van de song. Ook speelde hij zowel met plectrum als met zijn vingers, dus doe wat voor jou het best voelt. Rory Gallagher speelde altijd met kracht en overtuiging, dus speel elke noot alsof je het meent, net als hij. G

Verplicht luisteren



Uit de kluizen van Rory Gallagher komt 'Blues' (2019), een in drie formaten (1cd, 2lp en deluxe 3cd) verschenen verzameling zeldzame opnames van Gallagher die zijn favoriete bluessongs speelt. Het album staat vol nooit eerder uitgebracht materiaal, sessies met gastmuzikanten zoals Muddy Waters, Albert King, Jack Bruce en Lonnie Donegan, en verloren gewaande radio-optredens uit de periode 1971-1994. Aangezien Gallagher zich op het podium veel meer thuis voelde dan in de studio, raden we je aan ook zijn live-albums te beluisteren, met name het dubbelalbum 'Irish Tour '74' (1974) .

Zo krijg je dat geluid

Rory Gallagher leek wel vergroeid met zijn '61 Fender Stratocaster, maar in werkelijkheid bespeelde hij daarnaast veel andere gitaren, waaronder een Telecaster en een Les Paul Junior. We zoeken een vette singlecoilsound met flink wat vervorming, maar liever van de eindtrap dan van de voorversterker. Elke noot die Rory speelde was duidelijk en gedefinieerd. Een beetje reverb mag trouwens best.

Gitarist PLAYLIST

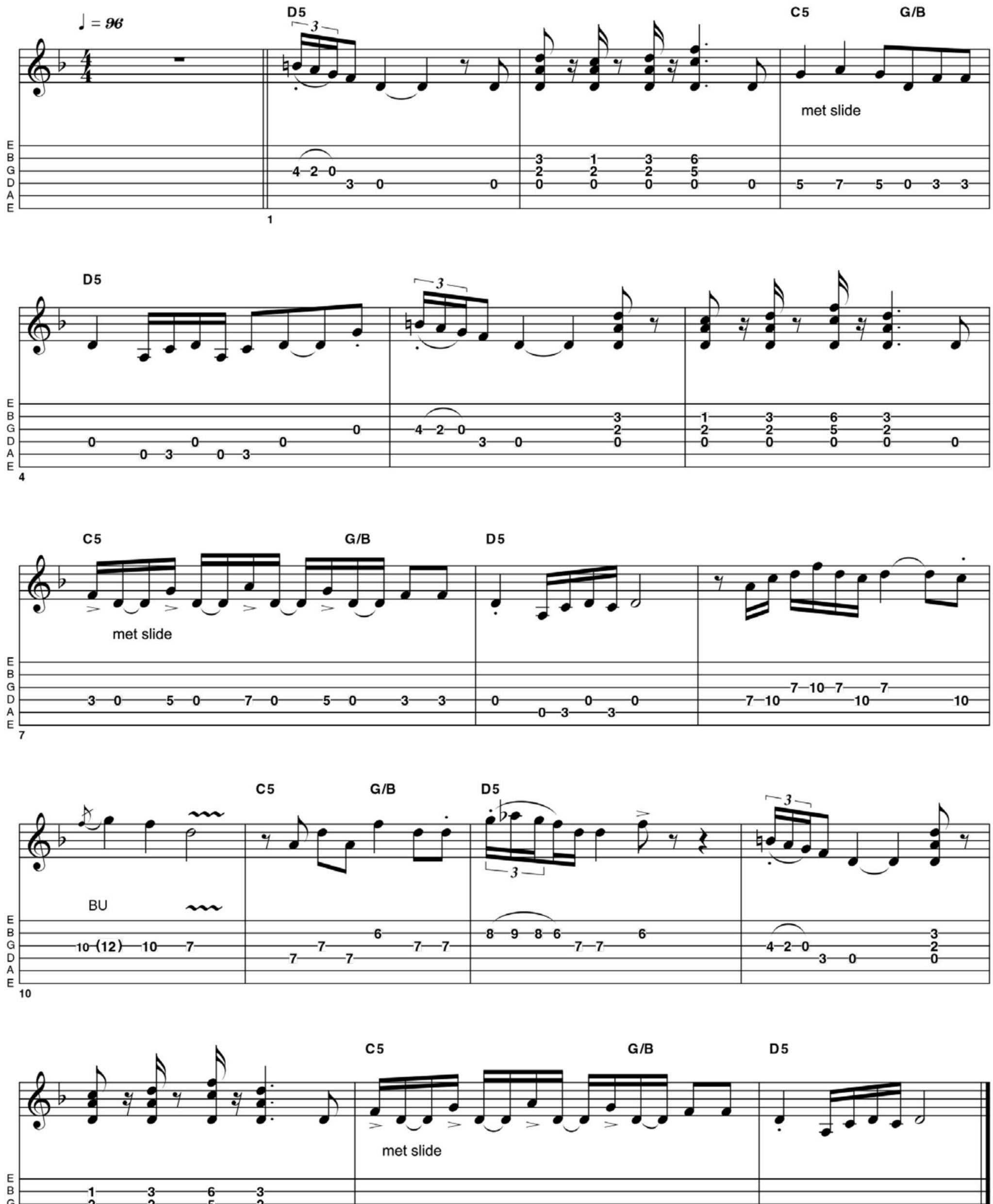
- Beluister 'Blues' in de Gitaristnl 340 playlist

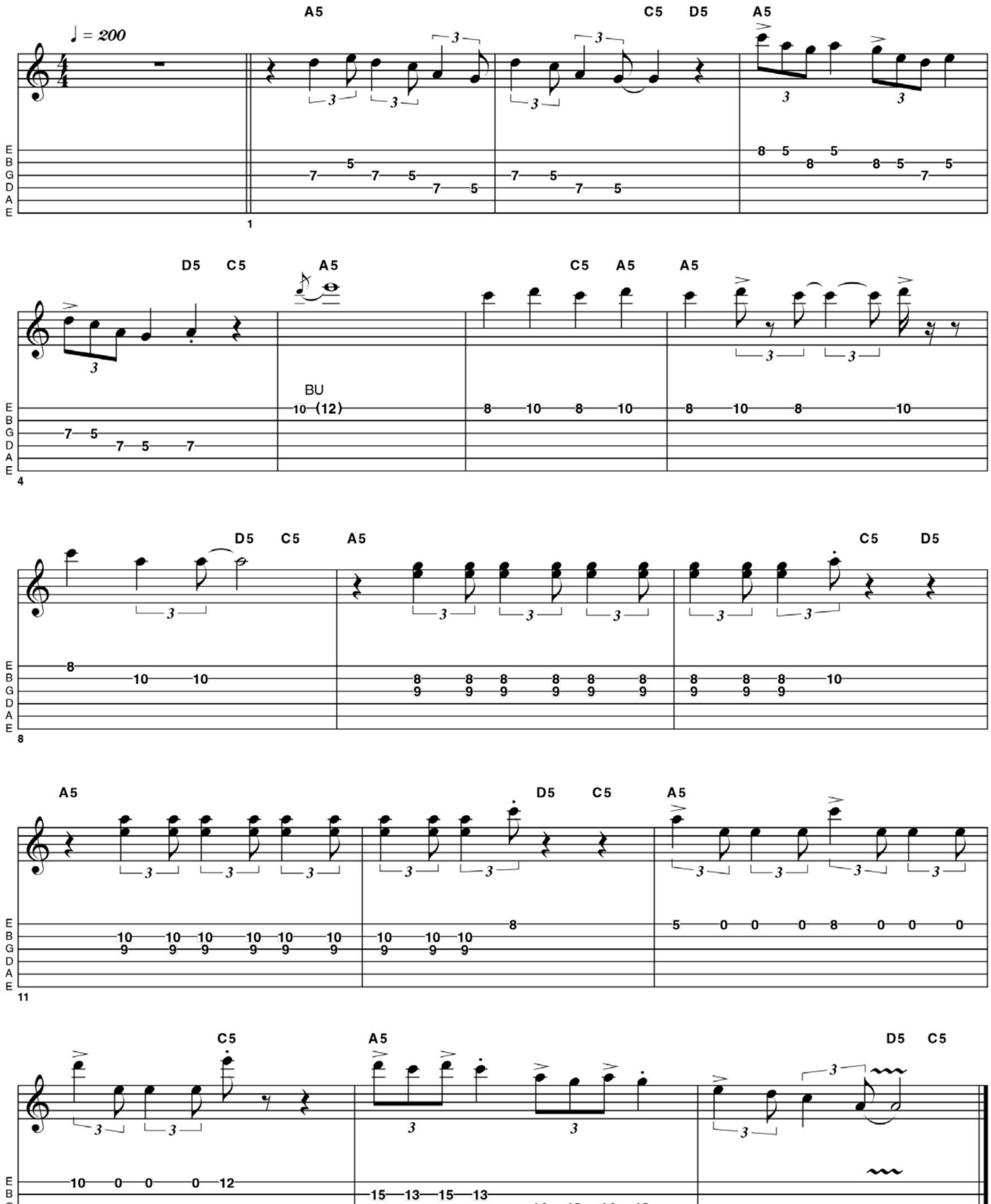
Gitarist EXTRA

- Audiovoorbeelden bij de workshop op Gitarist Extra
- Audiovoorbeelden direct bij de noten in de Digitale Editie.

www.gitarist.nl/extra

VOORBEELD 1 BLUES IN D DORISCH

Dit voorbeeld is gebaseerd op een Keltisch klinkend idee in D7. Gallagher combineerde pentatoniek graag met andere toonladders, vandaar de D dorische klanken hier (D E F G A B C). Doe net als Rory live vaak deed en haal je slide tevoorschijn voor een paar geselecteerde licks in maat 3, 7 en 15

VOORBEELD 2 SOLO OVER BLUES IN A MINEUR

Natuurlijk, Rory speelde ook graag meer standaard blueslicks en hij was een fan van Eric Clapton en Jimi Hendrix (Taste was het voorprogramma bij het afscheidsconcert van Cream). Deze solo maakt gebruik van A mineurpentatonisch (A C D E G). Beide voorbeelden klinken alleen maar goed als je je concentreert op de productie van de noten, de timing en *feel*.

DEALER INQUIRIES WELCOME +49 (0) 37422 / 555 - 1000

WAT JE GAAT LEREN

- ✓ Hoe ruimte en syncopen te gebruiken
- ✓ Versieren van basis-akkoordgrepen
- ✓ Hoe je je single-string lijnen funkier maakt

BETER FUNKGROOVES LEREN SPELEN

Zo funky heb je nog nooit geklonken en dat allemaal vanwege onderstaande les.

Bij vroege funk denken we met name aan de Godfather of Soul, James Brown, die de bekendste pionier is van deze vorm van dansmuziek uit eind jaren zestig en begin jaren zeventig. Het veelvuldig gebruik van syncopen (spelen op zwakke maatdelen) en de spaarzame arrangementen verdeeld over een aantal basisinstrumenten zijn de belangrijkste kenmerken van deze stijl. Jimmy Nolen is de bekendste gitarist die met Brown speelde, en hij maakte het gebruik van dominant 9 akkoorden afgewisseld met losse noten - precies in de 'pocket' tussen bas en drums - populair. Later namen gitaristen als Paul Jackson Jr (die o.a. met Michael Jackson speelde) en Nile Rodgers (Chic, Sister Sledge) het stokje over en ontwikkelden de stijl verder.

Meestal wordt funk gespeeld met een heldere, cleane sound die goed te horen is over de ritmesectie van bas en drums. In de jaren negentig bracht John Frusciante met de Red Hot Chili Peppers meer rock in de stijl.

Neem onderstaande les door en probeer een handvol funky ideeën uit om gevoel te krijgen voor de funkstijl. Daarnaast leer je de timing van je slaggitaarwerk te verbeteren, krijg je meer controle over je aanslag en leer je een paar coole akkoorduitbreidingen. G

SOUL/FUNKGROOVE MET DOMINANT 9 AKKOORDEN

Deze klassieke *Sex Machine*-achtige begeleiding in de stijl van Jimmy Nolen bestaat uit de inmiddels vaak gebruikte 9 en 13 akkoordfragmenten, die kortaf gespeeld moeten worden. Wanneer je dit concept zelf wilt gaan toepassen, weet dan dat korte akkoorden afgewisseld met pauzes (rusten) veel effectiever zijn als je funky wilt klinken dan een constant aangeslagen akkoordenreeks.

ABONNEMENT OP GITARIST?
LOS NUMMER BESTELLEN?
GA NAAR
muziekmagazines.nl

ABONNEMENTEN
MAGAZINES
METHODES
BOEKEN
TICKETS

OOK VOOR

- MUSICMAKER
- INTERFACE
- SLAGWERKKRANT
- DE BASSIST

www.muziekmagazines.nl/gitarist

ghs STRINGS

PLAY WITH THE BEST ™

EVAN MARIEN

Plays With The Best.

Custom Light
(35-58-70-90-121)
Bass Super Steels

Evan Marien x Dana Hawkins

Evan Marien photography by Pixel Journalism

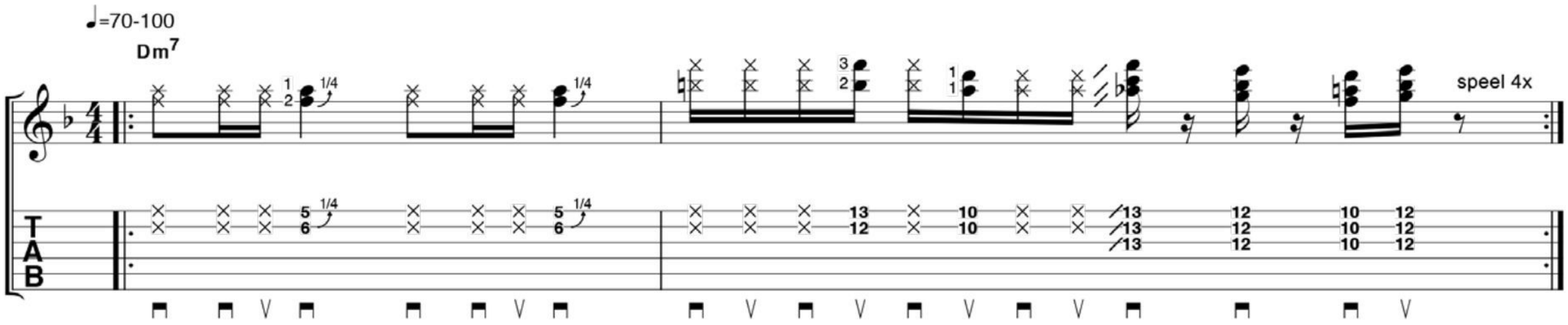
ELECTRIC GUITAR BASS ACOUSTIC CLASSICAL MANDOLIN BANJO BAJO DULCIMER PEDAL STEEL RESONATOR UKULELE

DEALER INQUIRIES WELCOME +49 (0) 37422 / 555 - 1000

www.ghsstrings.com info@w-distribution.de www.w-distribution.de

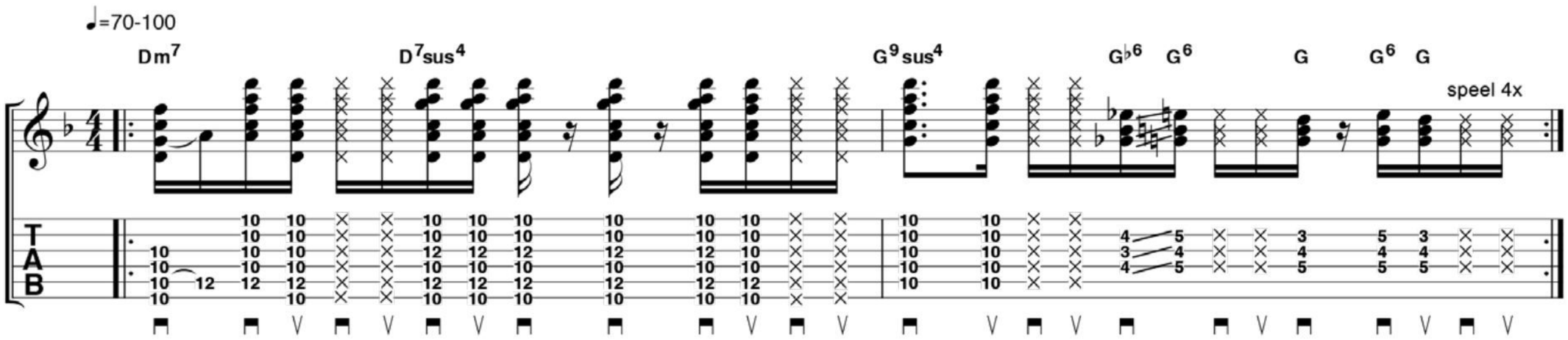
Gitarist EXTRA
• Audiovoorbeelden bij de workshop op Gitarist Extra
• Audiovoorbeelden direct bij de noten in de Digitale Editie
www.gitarist.nl/extra

HOT CHILI-FUNK



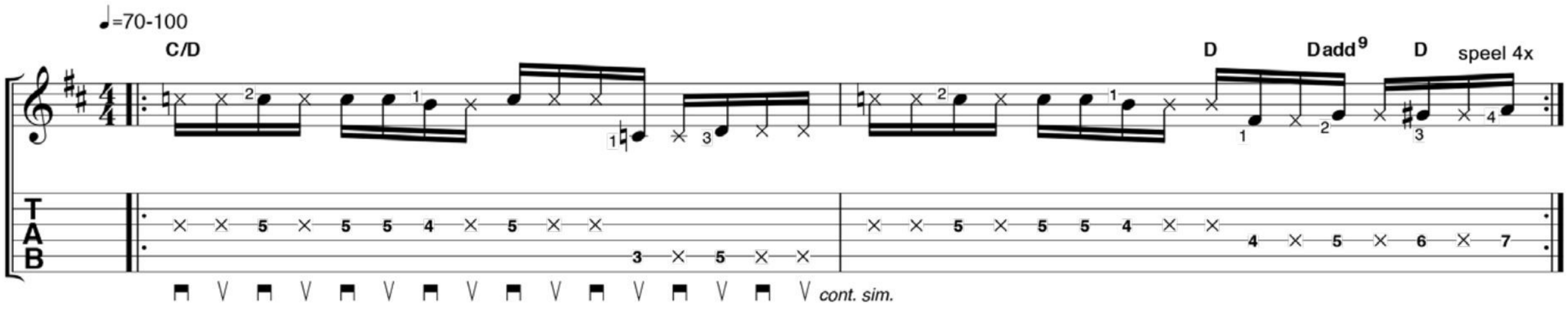
In de jaren negentig voegde John Frusciante een stevige portie rock toe aan de funky stijl van de Red Hot Chili Peppers. Bijvoorbeeld in de vorm van bluesy opgedrukte noten en een agressievere manier van aanslaan. Druk de noot op de B-snaar in de eerste maat een kwarttoon op en houd daarbij de eerste snaar stabiel. Laat je rechterhand in een constante beweging heen en weer gaan.

CHIC-AKKOORDEN



Nile Rodgers is een meester in het uitbreiden van akkoorden, zoals ons voorbeeld laat zien. Daarin hebben we sus4-akkoorden, sexten en hammer-ons gebruikt in een Dm6-G akkoordenschema. Toch kun je de basisgrepen nog herkennen. Sla de af te dempen noten (aangegeven met x) wel aan, want dat is een essentieel onderdeel van deze sound en helpt je echt funky te klinken. Demp op die momenten af door de druk van je linkerhand op de snaren wat te verminderen.

POP IN DE STIJL VAN PJJ

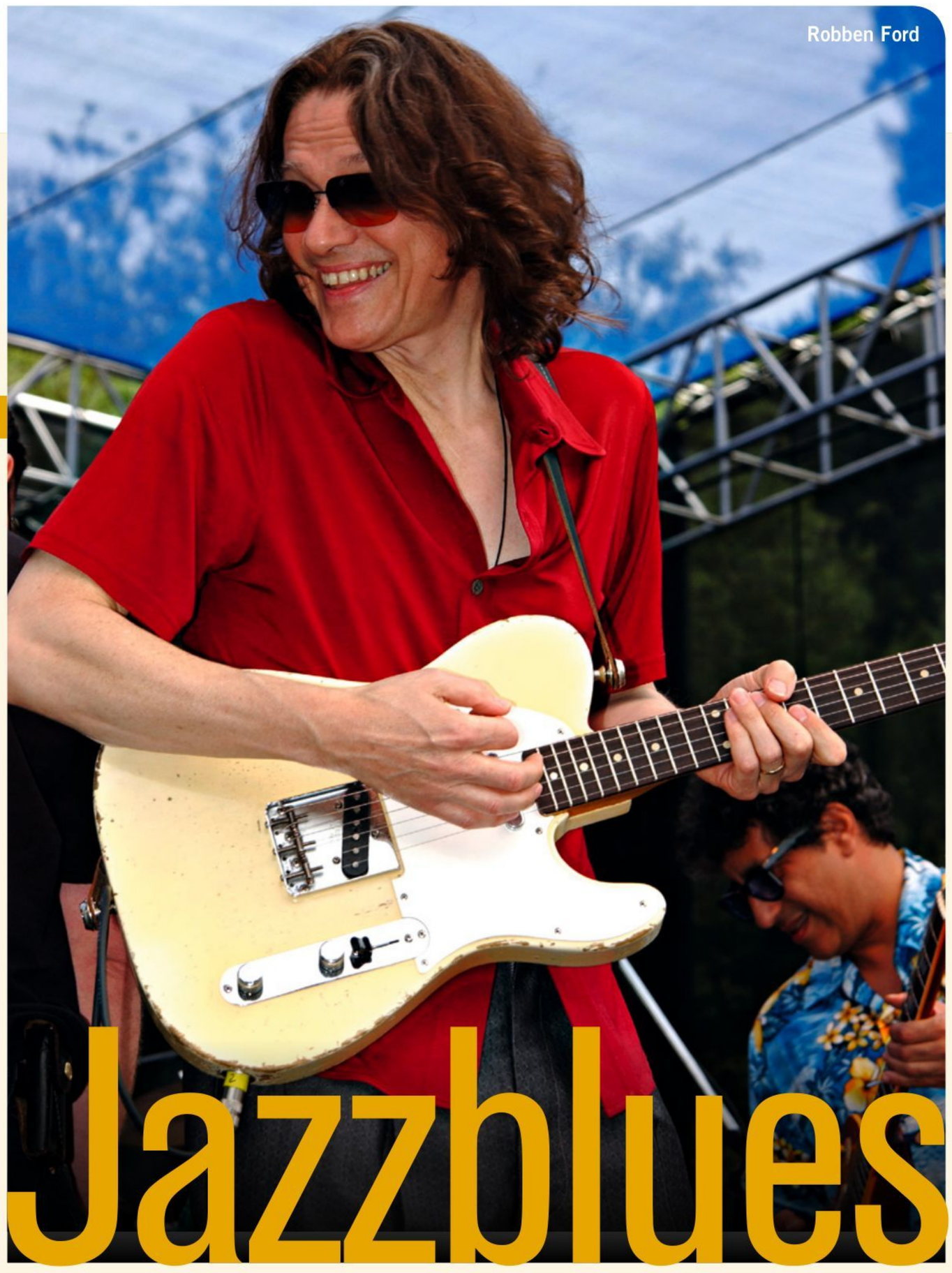


LA-sessiegigant Paul Jackson Jr speelde de stuiterende losse-notenlicks op enkele van Michael Jacksons grootste hits. Wij gebruiken hier zestienden. Probeer je plectrum bij neerslagen een beetje omlaag naar de body van je gitaar te richten (waardoor je de snaar in een andere hoek raakt); dat klinkt pittiger. Het is wel vermoeiend voor je aanslaghand, dus bouw het rustig op.

Oefenschema

1. **Twee minuten: speel een oefening langzaam door**
2. **Eén minuut: speel diezelfde oefening op het gevraagde tempo**
3. **Eén minuut: gebruik andere ritmes om de akkoorden/tonen uit die oefening te spelen**
4. **Eén minuut: speel de akkoorden op andere posities op de hals**
5. **Doe hetzelfde met de andere voorbeelden**

Heb je de voorbeelden eenmaal in verschillende posities op de hals geprobeerd en heb je zelf een aantal variaties verzonnen, dan krijg je al gevoel voor welke akkoordgrepen je zou kunnen gebruiken en hoeveel snaren je daarvan moet aanslaan. Experimenteer met een of twee van deze concepten tijdens je volgende jamsessie. Misschien is af en toe wat afdempen in een standaard akkoordenschema al voldoende om het meer funky en percussief te laten klinken. Je kunt ook eens proberen akkoorden te vervangen door een geïmproviseerde melodie.



JAMTRACK SPEEL GITAAR MET EEN BAND

Het is blues, maar dan anders. Maak kennis met de soepele stijl van jazzbluesgiganten als Robben Ford en Larry Carlton.

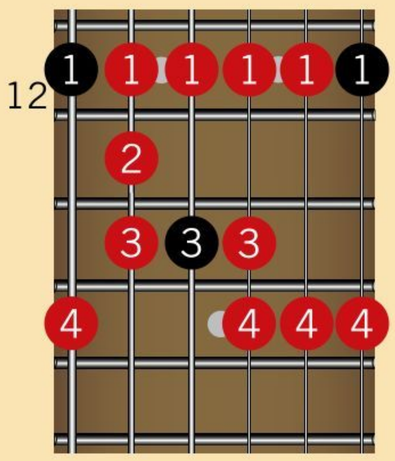
Al jarenlang zetten gitaarhelden de blues naar hun hand. Sommigen gaan terug naar de authentieke blues, terwijl anderen als Robben Ford, Larry Carlton en Scott Henderson een verfijndere sound creëren door gebruik te maken van jazzy akkoorden, toonladders voor gevorderden en andere akkoordenschema's. Een soort van blues dus, maar dan voor bollebozen.

De jamtrack van deze maand past precies in die stijl. De toonsoort is E mineur en er zitten wat jazzy akkoorden in. We hebben de gebruikte akkoorden erbij gezet zodat je mee kunt spelen. Schrik niet van de namen; ze zijn allemaal vrij eenvoudig te pakken.

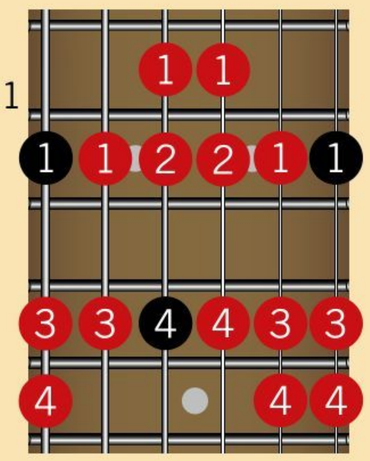
Laat je voor je solo inspireren door de jazzbluesheld en. Mineurpentatonisch en de bluesladder zijn een goed startpunt voor je solo, maar de dorische modus klinkt interessanter en past in deze track. Probeer ook de meest kleurrijke tonen van de akkoorden waar je over speelt te benadrukken. G

Toonladders

Natuurlijk kun je op deze track los gaan met de E bluestoonladder, maar een paar goed gekozen andere tonen geven precies die fijne sound die we zoeken. E dorisch is een goede keus - en klinkt geweldig over de Em7 en A13 akkoorden. Speel af en toe een D♯ over de B7♯5 akkoorden en je bent goed bezig!



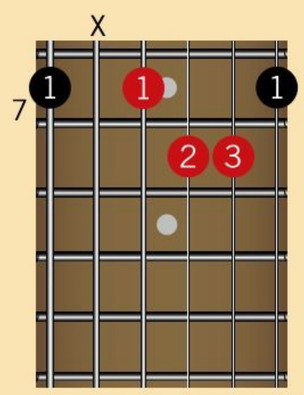
E bluestoonladder



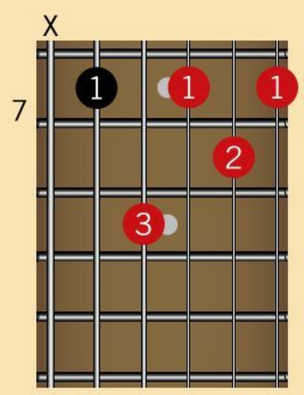
E dorisch

Akkoorden

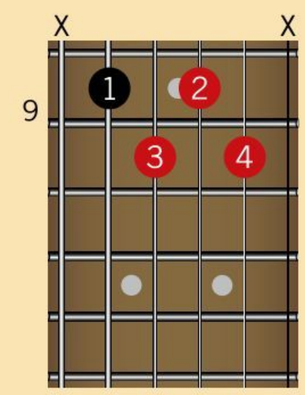
Em7 en F♯m7♭5 zijn de enige diatonische akkoorden hier, wat betekent dat ze uitsluitend bestaan uit noten die in de toonsoort van het stuk (E mineur: E F♯ G A B C D) voorkomen. Alle andere akkoorden bestaan dus voor een deel uit noten van daarbuiten - en dat zorgt voor die kleurrijke sound. B7♯5 heeft een D♯ en een G (technisch gezien eigenlijk een dubbel verhoogde F), A13 heeft een C♯, C13 een B♭ en in B7♯9 zit zowel een D (eigenlijk een dubbel verhoogde C) als een D♯ voor een extra dissonante klank.



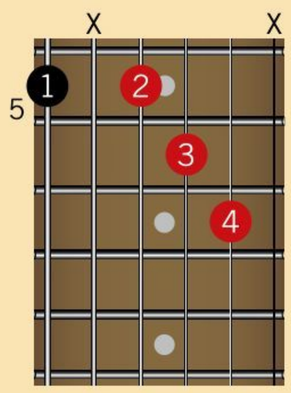
B7♯5



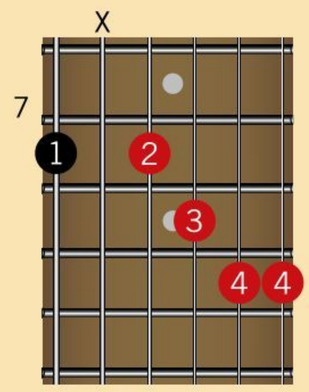
Em7



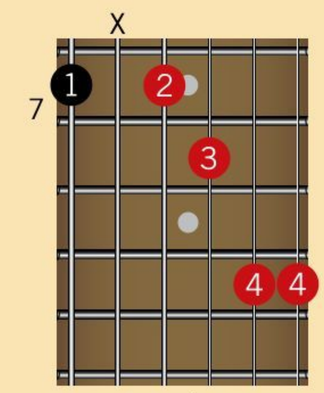
F♯m7♭5



A13



C13



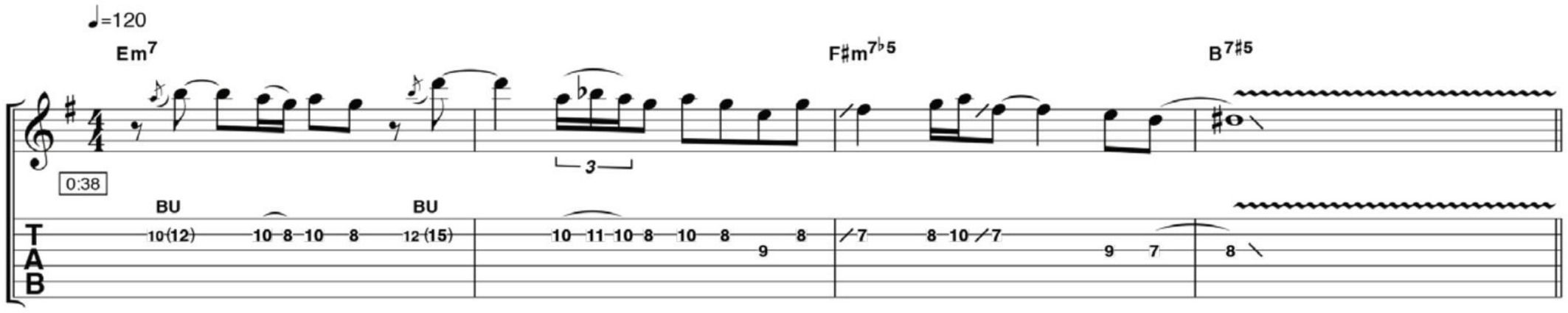
B7♯9

Gitarist EXTRA

- Backingtrack op Gitarist Extra
- Backingtrack direct bij de noten in de Digitale Editie

www.gitarist.nl/extra

Jamtrack jazzblues - **lick**



In maat 1 en 2 gebruiken we de E bluesladder. Maat 3 begint met een F♯ - die zowel in E natuurlijk mineur als in E dorisch voorkomt. Deze lick krijgt zijn definitieve kleur door de laatste toon - een D♯, die niet in de toonsoort voorkomt maar wel past in het B7♯5 akkoord. Lekker!

JAMTRACK

Robben The Poor

SPIEKBRIEFJE

Tempo: 120 bpm
Maatsoort: 4/4
Toonsoort/toonladder: E mineur/A mineur

16-MATEN BLUES

| B7#5 / / / ||: Em7 / / / | / / / / | F#m7b5 / / / | B7#5 / / / |

| Em7 / / / | / / / / | F#m7b5 / / / | B7#5 / / / |

| Em7 / / / | / / / / | A13 / / / | C13 / / / |

| Em7 / / / | F#m7b5 / B7#5 / | Em7 / / / | B7#9 / / / :||

Er zit geen verschil tussen couplet en refrein in deze track - je volgt gewoon steeds hetzelfde 16-maten schema. Luister goed - de gitaar doet af en toe even niets. Dat geeft je de kans na te denken over dynamiek; de muziek is daar iets minder vol, dus overweeg om dat in je eigen spel ook te doen.

IN DE BU

01

02

03

04

05

06

Adverteren op deze pagina?

Bel of mail Ollie Schmitz:

020 675 5308

ollie@k18.nl

08

URT

The Fellowship
OF ACOUSTICS
MOERHEIMSTRAAT 144 0523-232205
7701CJ DEDEMSVAART WWW.TFOA.EU

09

Middenweg 225 • 1701 GB Heerhugowaard • Tel. 072-5712487
E-mail: northend@quicknet.nl • Website: www.northendmusic.nl

15

De Snaar
-Sinds 1978-
www.desnaar.nl

10

LORD OF THE STRINGS
europa's online snarenspecialist
t. +31 (0)33 453 74 16
www.lordofthestrings.com

16

SACKSIONI
Guitarshop
established 1937
Sacksioni, Ruysdaelstraat 5-7, 1071 WX Amsterdam
Tel. 020 679 41 15, guitars@sacksioni.nl, www.sacksioni.nl

11

alphenaar.com

17

KAJ'S
GUITARSTORE
WWW.KAJSGUITARSTORE.NL

12

18

VAN DE MOER INSTRUMENTS
Aalst, Borsbeek & Geraardsbergen
www.vandemoer.be (0032) 53 / 21 37 29
info@vandemoer.be

13

Guitar Shop Delft • Nieuwe Langendijk 15 • 2611 VG Delft
guitar shop delft
Gitaar speciaalzaak voor akoestische- en elektrische (bas)gitaren en versterkers. Tevens onderhoud, modificatie en reparatie van gitaren en versterkers.
015 – 212 98 95 • www.guitarshopdelft.nl • info@guitarshopdelft.nl

19

Kees Dee
EST. 1987
WWW.KEESDEE.NL
Amersfoort 033-4655355

14

KEYMUSIC
your music. your gear.
Muziek maken doe je met je hart.
Bij KEYMUSIC delen we jouw liefde voor muziek en passie voor muziek maken.
We zien je graag in één van onze winkels.

21

Q-FACTORY

04 OKT	ALBERT LEE & BAND
11 OKT	HUGH CORNWELL
28 OKT	JOHN MAYALL 85TH ANNIVERSARY TOUR
02 NOV	RANDY HANSEN 50 YEARS JIMI HENDRIX AT WOODSTOCK
04 NOV	KENNY WAYNE SHEPHERD BAND
23 NOV	TEN YEARS AFTER
23 NOV	BEN POOLE

WWW.Q-FACTORY-AMSTERDAM.NL

-MINICONCERTEN
-LIVE-INTERVIEWS
-PRODUCTDEMO'S
-EN MEER.

AQUARIUM SESSIONS

ABONNEER JE OP ONS YOUTUBE-KANAAL!
www.youtube.com/c/aquariumsessions

Een project van Musicmaker, Gitarist, Slagwerkkrant, De Bassist en Interface

YouTube

Mede mogelijk gemaakt door Q-Factory Amsterdam.
Powered by Audient, Auralex, Blue, Bose

audient Auralex Blue BOSE

Gitarist | Events

Met Gitarist zijn we regelmatig betrokken bij events, als (co-)organisator of partner. Heel snel na de release van deze Gitarist is er de Gitaardag in Bergen op Zoom, de eerste vier sessies en eerste twee interviews van onze Aquarium Sessions staan online, en we hebben net van het Rockin' the Blues festival kunnen genieten!

Sena Performers European Guitar Award

Award voor en concert door John Petrucci

Op de Sena Performers European Guitar Award avond op maandag 24 juni in Gebouw-T krijgt Dream Theater-gitarist John Petrucci de Sena European Guitar Award (SEGA) uitgereikt. Dat wordt een bijzondere concertavond in Bergen op Zoom!

Maandagavond 24 juni zal Arjen Lucassen (Ayreon) de Sena Performers European Guitar Award uitreiken aan John Petrucci. Lucassen is een groot liefhebber van de muziek van Petrucci's band Dream Theater. Tijdens de award-uitreiking zal er een bonte stoet aan grote gitaristen voorbijkomen. Naast Petrucci, die ook zelf speelt, komen onder meer voormalige winnaars **Jan Akkerman** en **Dany Lademacher met zijn Wild Romance** in de ring. Daarnaast treedt ook DeWolff-voorman **Pablo van der Poel** op. Akoestische grootmeester **Eric Vaarzon Morel** en voormalig Textures-gitarist **Joe Tal** zullen eveneens van de partij zijn. Kayak-gitarist **Marcel Singor** brengt samen met zanger Wudstik een ode aan de band Rush. Host van de avond is Leo Blokhuis.

De SEGA award wordt uitgereikt aan een (inter)nationale artiest die zijn sporen heeft verdiend binnen het (inter)nationale popcircuit en een inspirerende bijdrage heeft geleverd aan de ontwikkeling van de elektrische gitaarmuziek.
Eerdere winnaars waren onder anderen Joe Satriani, Joe Bonamassa, Steve Vai, Slash, Brian May en Steve Lukather. Ook verschillende Nederlandse artiesten gingen in het verleden met de prijs naar huis: Jan Akkerman, George Kooymans, Ad Vandenberg, Leendert Haaksma en Dany Lademacher.

Gitaarvirtuositeit
Vanaf pagina 46 in deze editie vind je een groot interview met en artikel over John Petrucci. Voorzitter van de SEGA Jack Pisters zegt over hem: "John Petrucci is een gitaaricoon die op miraculeuze wijze in de jaren negentig de compositorische en conceptuele kwaliteiten van de symfonische supergroepen wist te combineren met gitaarvirtuositeit en de ontwikkelingen binnen de rock en metal. Ritmisch precies, intens, virtuoos en altijd expressief binnen de composities en het concept van de song of het album! *A true SEGA icon*!"

John Petrucci

Dany Lademacher

Dennis Boxem

Sena Performers European Guitar Award
maandag 24 juni, Gebouw-T, Bergen op Zoom
Tickets: www.gebouw-t.nl

Gitarist is partner van de Sena Performers Guitar Week www.gitarist.nl/events

Sena Performers Guitar Night

De avond van De Wolff's Pablo van de Poel

Aansluitend op de Sena Performers Gitaardag op zondag 23 juni is er 's avonds Pablo van de Poel's Guitar Night in Gebouw-T in Bergen op Zoom. Voor 'zijn' Guitar Night benaderde hij Vedran Mirčetič, Jan Akkerman en René van Barneveld om in zijn gelegenheidsformatie plaats te nemen. Drummer van dienst is Luca van de Poel, met wie hij ook in DeWolff speelt. Levi Vis van de Dawn Brothers is de bassist.

Pablo van de Poel's Sena Performers Guitar Night
zondag 23 juni, Gebouw-T, Bergen op Zoom
Tickets: www.gebouw-t.nl
Gitarist is partner van de Sena Performers Guitar Week
www.gitarist.nl/events

Pablo van de Poel

Sena Performers Guitar Week

Workshops, Q&A's en concerten van topgitaristen

Ad Vandenberg, Pablo van de Poel, Eric Vaarzon Morel, Vedran Mirčetič, René van Barneveld en vele anderen komen zondagmiddag 23 juni naar het Markiezenhof in Bergen op Zoom voor workshops, Q&A's en concerten. Je hebt gratis toegang tot deze Sena Performers Gitaardag, die deel uitmaakt van de Sena Performers Guitar Week, die dit jaar uit drie events in twee dagen bestaat. Aansluitend op de Gitaardag is er de Guitar Night in Gebouw-T en maandagavond 24 juni, ook in Gebouw-T, is er de uitreiking van de Sena Performers European Guitar Award (SEGA) aan John Petrucci. Gitarist is partner van de Sena Performers Guitar Week. Lees er alles over op deze pagina's.

Sena Performers Gitaardag

De gratis toegankelijke Gitaardag op zondag 23 juni in het Markiezenhof in Bergen op Zoom biedt een middag workshops, Q&A's en concerten door Nederlands beste gitaristen. Van 13.00-18.00 uur kun je in de verschillende zalen van het feeërieke gebouw kiezen uit tal van stijlen en benaderingen.

Workshopprogramma in 4 zalen

13.00 **Pablo vd Poel** (DeWolff)
13.30 **Jan Akkerman**
14.00 **Jack Pisters**
14.30 **Joe Tal** (Textures)
14.30 **Harald Heijnen & Lars van Herel**
14.45 **Sebas Honing & Conrad Hultermans**
15.00 **Vedran Mirčetič** (De Staat)
15.30 **Eric Vaarzon Morel** (flamenco)
15.30 **Sebas Honing & Peter van der Tor**
16.00 **René van Barneveld** (Urban Dance Squad)
16.30 **Rob de Groot & Danny Vera** (o.v.)
16.30 **Peter van der Tor**
Concert
17.00 **Eric Vaarzon Morel**

De Gitaardag biedt een wijd spectrum aan workshops. Zo zal René van Barneveld, slide-expert bij uitstek, een workshop slidegitaar geven. Joe Tal, voorheen de duizelingwekkend virtuoze gitarist van mathmetalband Textures, doet een workshop over progressive metal, techniek en de aanpak van zijn eigen composities, Jack Pisters biedt de deelnemers in zijn Guitar Matrix workshop eenvoudige tools om nieuwe ritmes te creëren en creatiever met melodische ideeën en toonladders om te gaan. Sebas Honing is ook dit jaar weer van de partij met twee interessante items: met Conrad Hultermans doet hij de workshop 'All about Van Halen' en met Peter van der Tor belicht hij het thema 'Gitaarverdeling binnen een band'. En Harald Heijnen en Lars van Herel hebben het over 'Blue notes en major/minor scales in blues'. De dag wordt afgesloten met een volledig concert van flamencogitarist Eric Vaarzon Morel.

Tijdens deze Gitaardag krijgt de crème de la crème op het gebied van gitaarmuziek in Nederland alle ruimte om zichzelf te presenteren. Organisator Jean-Paul Heck: "Vorig jaar werden we verrast door de aanloop. Maar het programma van dit jaar is nog veelzijdiger. Het is ons gelukt om vier generaties gitaristen naar Bergen op Zoom te halen die in hun genre tot de absolute nationale en ook wereldtop behoren. Daarnaast is de locatie voor dit event fantastisch. Het Markiezenhof in Bergen op Zoom is één van de mooiste stadspaleizen van Europa en een perfecte plek om de schoonheid van de gitaar te benadrukken."

Zondag 23 juni 13.00-18.00 uur
Markiezenhof, Bergen op Zoom
Gratis toegang!

Gitarist is partner van de Sena Performers Guitar Week www.gitarist.nl/events

Vedran Mirčetič

Jack Pisters
Eric van Nieuwland

Eric Vaarzon Morel
Rijno Boon

Jan Akkerman
Dirk van den Heuvel

Gitarist | Events

Aquarium Sessions

YouTube-kanaal met miniconcerten en video-interviews

Gitarist EXTRA
- Aquarium Sessions met Tyler Ramsey, Sons of the East, Samantha Fish, Jared James Nichols

www.gitarist.nl/extra

Onze redactie houdt kantoor in muziekmakerscentrum Q-Factory in Amsterdam. In het redactiekantoor is er een kleine ruimte die vanwege de grote ramen bekend staat als 'het aquarium'. In die karakteristieke ruimte organiseren we regelmatig de Aquarium Sessions: miniconcerten en video-interviews met interessante muzikanten.

Bekijk op ons YouTube-kanaal de miniconcerten van Ethan Johns With The Black Eyed Dogs, Tyler Ramsey, Sons of het East en Eagle-Eye Cherry, die onlangs bij ons boeiende akoestische miniconcerten gaven. En we hebben twee interviews op video gezet en gepubliceerd: Samantha Fish, Jared James Nichols en Emiel Scholsberg.

Samantha Fish

Samantha Fish

In het najaar komt Samantha Fish met een nieuw album. Op 23 mei speelde ze voor een volle zaal een wervelend concert in Q-Factory. Patrick Lamberts sprak met haar over haar lievelingsgitaar, effecten, de nieuwe plaat en haar historie. Bekijk het video-interview op Gitarist.nl.
Ga naar www.gitarist.nl/extra

Tyler Ramsey

Hij was ooit de gitarist van indieband Band Of Horses, maar speelt alweer enkele jaren solo. Op 25 mei deed hij een ontroerend mooi soloconcert in Q-Factory. Voorafgaand daaraan kwam hij langs bij ons in de Aquarium Sessions. Bekijk drie prachtige songs, met briljant gitaarspel, en een interview op Gitarist.nl: *A Dream Of Home*, *Firewood* en *White Coat*, zichzelf begeleidend op slechts zijn akoestische gitaar en af en toe mondharmonica.
Ga naar www.gitarist.nl/extra

Tyler Ramsey

Jared James Nichols

De Amerikaanse bluesrockgitarist en zanger Jared James Nichols was in de Benelux namens Blackstar en deed ook Q-Factory aan voor een clinic in de Abbey Road Studios in samenwerking met Keymusic, Guitar Matrix en DSOPM, en een interview in ons 'aquarium'. Bekijk de reportage en het interview op Gitarist.nl
Ga naar www.gitarist.nl/extra

Aquarium Sessions - de serie miniconcerten

We hebben in onze serie Aquarium Sessions nu de volgende miniconcerten gepubliceerd:
Ethan Johns With The Black Eyed Dogs
Eagle-Eye Cherry
Tyler Ramsey
Sons of het East

De sessies worden gepubliceerd op het YouTube-kanaal Aquarium Sessions.
www.youtube.com/c/aquariumsessions

AQUARIUM SESSIONS

Guitar Bootcamp Zomerkamp Ardennen

met Richard Hallebeek en Leif de Leeuw

Van 20 t/m 25 juli organiseert GID (Gitaar Instituut Dordrecht) weer een Zomerkamp in de Ardennen, een 6-daags evenement voor gitaristen en muziekliefhebbers van alle leeftijden (vanaf 15 jaar), niveaus, interesses en smaak! Maakt niet uit of je nu een meestergitarist of een beginner bent, of je akoestisch of elektrisch speelt. Bij het zomerkamp van GID krijg je gitaarles van ervaren docenten die je kunnen leren hoe je een goede begeleiding speelt of de nieuwste licks en tricks kunt toepassen. Richard Hallebeek en Leif de Leeuw komen allebei twee dagen lesgeven! Er is tevens een demo van Boss. En Angelo van Merrienboer komt langs om je gitaar af te stellen.
Het zomerkamp vindt plaats net buiten het plaatje Mellier in de Belgische Ardennen. ongeveer 325 km vanaf Utrecht, 200 km vanaf Antwerpen.
Meer weten? Ga naar Gitarist.nl. Gitarist is partner van het Guitar Bootcamp.
20 t/m 25 juli, Mellier
www.gitarist.nl/events I www.gitaarzomerkamp.nl

Richard Hallebeek

Rockin' the Blues

Walter Trout, Jonny Lang en Kris Barras

Jonny Lang

Willem van Breugel/KiiK-Photography

Gitarist was partner van het Rockin' the Blues-festival op zaterdag 1 juni in 013, Tilburg, met drie gitaarhelden op het podium: Walter Trout, Jonny Lang en Kris Barras. De avond was onderdeel van de Europese Rockin' the Blues tournee, georganiseerd door de Mascot Label Group/Provogue. Hier ons verslag.

Dat de blues nog in leven is, bewijst de publieksopkomst wel. Zeker duizend man komt kijken naar de drie geweldige gitaristen. Wat vooral opvalt is dat het genre met zijn tijd meegaat: er zijn volop Kemper gitaarversterkers te zien op het podium, de bassisten hebben de Fender ingeruild voor een luxe, actieve basgitaar en vaak hoor je soul, funk en popinvloeden terug in de muziek.

De avond wordt swingend geopend door voormalig kooivechter en spierbonk Kris Barras. Wat opvalt is dat deze frisse gitarist naast gitaarsolo's spelen ook erg pakkende nummers schrijft. Barras is een unieke verschijning: door zijn lange haar, baard, vele tattoos en een beestachtige podiumpresentatie zou deze gitarist ook prima passen in een rockband. In *Hail Mary* van zijn nieuwe plaat 'The Divine And Dirty' laat hij goed horen wat hij in zijn mars heeft: transparante gitaren, vullende zang en een stevige beat. Kris Barras speelt op 27 september een headline set in De Boerderij in Zoetermeer.
Jonny Lang gaat al langer mee dan Kris Barras. Dat merk je ook: de solo's zijn harder, de zang is toch beter en Lang heeft duidelijk een eigen stijl ontwikkeld. Dit houdt voornamelijk in dat hij op een dominante manier op het podium rondloopt, terwijl de solo's en de riffs het publiek om de oren vliegen. Vaak speelt Lang met zijn vingers en soms vraag je je af of hij nog gevoel heeft in zijn rechterhand, want de beste man zet veel kracht als hij de snaren raakt.
Na de frisse muziek van Lang komt de traditionele blues van Walter Trout. Het is even schakelen, want Trout begint al zeer snel aan zijn eerste gitaarsolo en de bluesschema's zijn ook in overvloed aanwezig. Trout is een powerhouse als het aankomt op gitaarspelen. Hij tovert de ene na de andere geweldige solo uit zijn witte Fender Stratocaster en de bluesveteraan heeft overduidelijk plezier in wat hij doet. Dit komt misschien ook wel omdat Trout in 2014 bijna overleed door een falende lever. Gelukkig was er tijdig een donor beschikbaar en kon de legendarische gitarist door met optreden. The Blues ain't not dead yet!
(Willem Kniknie)

Walter Trout

Willem van Breugel/KiiK-Photography

REGISTREER EN PROFITEER!*

WINACTIE!

Onder de registraties van elke maand wordt een product uit ons distributie pakket verloot. De trekking van de winnaar gebeurt in de maand na registratie.
Winnaars worden per E-mail op de hoogte gesteld en ontvangen hun prijs via de post.

* Het 4-jaar garantieprogramma is van toepassing op aankopen via dealers in Polen, Duitsland, Oostenrijk, Slowakije, Tsjechië, Denemarken, België, Nederland en Luxemburg (sommige producten zijn niet in alle landen verkrijgbaar via W-Distribution, raadpleeg uw lokale dealer voor meer informatie.) op voorwaarde dat het product binnen 30 dagen na aankoop wordt geregistreerd. Meer informatie is beschikbaar op www.w-distribution.de/4year-warranty

DEALER INQUIRIES WELCOME **+49 (0) 37422 / 555 - 1000**

www.w-distribution.de **info@w-distribution.de** **www.facebook.com/warwickmusicdistribution**

G SERVICEDESK

Komende 2 jaar Gitarist in de bus met 40% korting?

24 edities voor slechts € 99,90.

Dat is 40% korting op de losse nummer prijs.

Of toch eerst eens proberen?
Proefabonnement 3 edities € 15,50

Kijk op www.gitarist.nl/bestel-gitarist voor alle soorten abonnementen die we aanbieden.
Ook met mooie welkomstcadeaus.

Let wel: je zit nóóit vast aan een abonnement; je kan altijd opzeggen!

www.gitarist.nl/bestel-gitarist

of bel 020 675 5308.

IT'S IN MY BLOOD

JEFF LOOMIS
ARCH ENEMY

©2019 JCMI. Jackson®, Kelly™ and the distinctive headstock designs commonly found on Jackson guitars are trademarks of Jackson/Charvel Manufacturing, Inc. (JCMI). All rights reserved.

NEW
USA SIGNATURE KELLY™

Jackson®

JACKSONGUITARS.COM

Gitarist PLAYLIST

• Beluister 'Flesh & Blood' van Whitesnake in de Gitaristnl 340 playlist

MIJN GITAARMEERELD

Mijn eerste echte gitaar was een Aria Strat-kopie met twee elementen. Ik wilde er echter drie, dus plakte ik een sticker in het midden die op een element leek. Ik zou mijn Aria nu waarschijnlijk vreselijk vinden, maar toen was ik er gek op. Ik wou dat in hem nog had. Daarna kocht een G&L met een whammy bar en die veranderde mijn leven.

Zonder Kip Winger was ik nergens geweest. Hij is een muzikaal genie en het tegendeel van mij. Daarom zijn we samen zo goed. Elke band waarin ik gespeelde heb, heb ik aan hem te danken, inclusief Dokken. Hij leerde me hoe je songs schrijft. Zakelijk ben ik een ramp; als er iets misgaat bel ik Kip. Hij is mijn rots in de branding.

Het was erg moeilijk (*toen Winger in 1994 voor het eerst uit elkaar ging*). Ik verkocht al mijn gitaren op één of twee na - ik had er twintig. Zo kwam ik het jaar door, en door in een bluesband te spelen. Het gebeurde allemaal plotseling - ik moet ook mijn huis verkopen. Het was een donkere tijd.

De Bee Gees lieten me komen en brachten me onder in Doral bij Miami. Er waren overal zakken vol met wiet. Die jongens rookten wat af! Er was een track waarop ik moest spelen die nog geen zang had, dus gingen ze allemaal in een cirkel om mij heen staan en zongen de zangpartij. Het was ongelooflijk: al die stemmen die ik van de radio kende om mij heen in stereo - en perfect gezongen.

Bij sessiewerk was ik de *rock guy*. Ik speelde geen andere stijlen, het was: kom binnen en speel een rocksolo. Ik deed een keer slagpartijen voor Kenny Loggins, samen met (*bassist*) Marcus Miller - dat was ongelóóflijk. Hij leerde me hoe je funk moet spelen. Hij zei dat ik het helemaal verkeerd deed. Ik deed *jing-a-jink d-jing-jink-d-jing*, maar hij zei: "Nee, man, het is gewoon *d-jing*."

David Coverdale is een zeer energieke man. Ik heb weken achter elkaar met hem doorgebracht en 's ochtends gaat hij al meteen los: "Rebel! Hoe gaat het met jou deze mooie ochtend?! Ik heb het gevoel dat we een hit gaan schrijven." Zo is hij de hele tijd, hij is erg geïnspireerd. En hij is gek op rock 'n' roll.

Reb Beach

Whitesnake- en Winger-gitarist Reb Beach over de Bee Gees, David Coverdale en funkles van Marcus Miller.

tekst **Jonathan Horsley** foto **Joe Branston**

EVENTS OP KOMST

Events die tot stand komen in samenwerking met Slagwerkkrant, Interface, Gitarist, De Bassist en Musicmaker

■ Aquarium Sessions, sessies op de redactie van De Bassist, Musicmaker, Gitarist, Slagwerkkrant en Interface in Q-Factory, Amsterdam. Sessies met Ethan Johns, Eagle-Eye Cherry, Tyler Ramsey en Sons of the East en interviews met Jared James Nichols en Samantha Fish, kan je bekijken op het YouTube-kanaal van Aquarium Sessions www.youtube.com/c/aquariumsessions

■ Sena Performers Guitar Week, Gitaardag, Guitar Night, Sena European Guitar Award. Groot gitaarevenement met SEGA award voor John Petrucci, Gitaardag met tal van clinics en concerten en Guitar Night met Pablo van de Poel centraal zo 23 en ma 24 juni, Bergen op Zoom. www.gitarist.nl/events

■ Marcus Miller, Bass Player Workshop
wo 26 juni, Zinder, Tiel www.debassist.nl/events

■ Guitar Bootcamp, Zomerkamp met Leif de Leeuw en Richard Hallebeek
20-25 juli, Mellier, www.gitarist.nl/events

Interface de Bassist Music maker Gitarist SLAGWERK KRANT

Gitarist Adverteerdersindex

Algam Benelux	39	Idealmusic	72
Alphenaar	70	K18	54/76/82
Aquarium Sessions	73	Kaj's Guitarstore	72
Bax Music	72	Kees Dee	72
De Snaar	72	Key Music	72
Diamond Guitars	70	Lefty Guitars	72
EVH	03	Lord Of The Strings	72
Fender	03	Mainstreet	72
Gewa	20	North End Music	72
Gibson	51	Q-Factory	73
Gitaarschool Apeldoorn	72	Sacksioni	72
Gitaarschool Nederland	44	Sound Service	23
Gitaarshop Heemstede	72	Taylor	15
Gitarist	64	The Fellowship Of Acoustic	44/72
Gretsch	80	The Music Alliance	18
Guitarshop Apeldoorn	72	The Tipbook Company	82
Guitar Shop Delft	72	Van De Moer Instrumenten	72
Hagstrom	35	w-Distribution	16/26/57/65/68/78/83
High Tech Distribution	11		
Hoshino	02		

VOOR NIKS

Ze zijn gek, die jongens van de Tipbook Company. Zes geactualiseerde e-boeken bomvol informatie, maar liefst 200 tot 300 pagina's dik. Nu geen €17,50 (print) of €6,99 (eTipboek), maar helemaal gratis te downloaden via www.tipbook.com/apps. Cadeautje!*

**Tijdelijke actie. Normale prijs eTipboek €6,99. Nu gratis voor iOS; €0,99 voor Android. Geldt voor alle digitale Tipboeken. Check www.tipbook.com/apps. Papieren Tipboeken: €17,50 per 01-02-1016.*

Available on the Android App Store

www.tipbook.com – www.tipbook.com/apps

Available on the App Store

Seymour Duncan

Seymour Duncan

WARRANTY 4 YEAR WARRANTY
Register at: www.w-distribution.de/4year-warranty

WOODY ACOUSTIC PICKUPS >>>

The Woody acoustic pickup series delivers rich, natural tone that is great for both energetic strumming and delicate fingerstyle playing. Instant mounting and removal means no modification and even more options to elevate your unique sound.

HAND BUILT
SANTA BARBARA
CALIFORNIA SINCE 1976

DEALER INQUIRIES WELCOME +49 (0) 37422 / 555 - 1000

www.seymourduncan.com info@w-distribution.de www.w-distribution.de

ARTIST: TOM MISCH

MADE TO PERFORM

INSPECTOR:	MODEL:	PICKUPS:	NECK:	SERIES:
	STRATOCASTER	YOSEMITE	MODERN C	AMERICAN PERFORMER
	COLOUR:	TUNERS:	FRETS:	
	HONEY BURST	CLASSIC GEAR	22 JUMBO	

CORONA CALIFORNIA

INTRODUCING **THE AMERICAN PERFORMER SERIES**
FEATURING ALL-NEW YOSEMITE™ PICKUPS, HAND CRAFTED IN CORONA CALIFORNIA.

Fender®

©2019 Fender Musical Instruments Corporation. FENDER, FENDER in script, STRATOCASTER, PRECISION BASS and the distinctive headstock commonly found on Fender Guitars and Basses are registered trademarks of FMIC. Yosemite is a trademark of FMIC. All rights reserved.